



# Woodstock

## Chronik eines legendären Festivals

Mike Evans und Paul Kingsbury

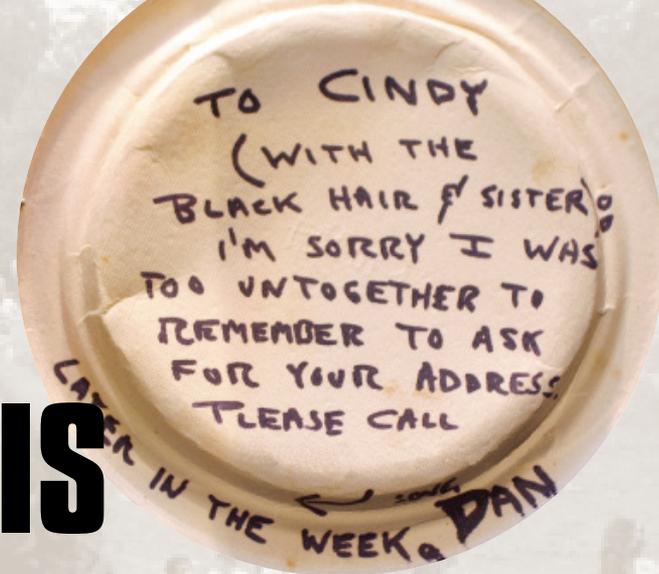
In Zusammenarbeit mit



riva

© 2019 des Titels »Woodstock – Chronik eines legendären Festivals « von Evans, Mike; Kingsbury, Paul (ISBN 9783742308269) by riva Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: [www.m-vg.de](http://www.m-vg.de)

# INHALTSVERZEICHNIS



<b>Vwort</b>	<b>6</b>	<b>Die Pranksters</b>	<b>102</b>	<b>Country Joe &amp; the Fish</b>	<b>190</b>
<b>Einleitung</b>	<b>8</b>	<b>und die Hog Farm</b>	<b>110</b>	<b>Ten Years After</b>	<b>192</b>
<b>Chronik</b>	<b>10</b>	<b>Der Spielplatz</b>	<b>112</b>	<b>The Band</b>	<b>194</b>
<b>Die Gegenkultur</b>	<b>14</b>	<b>Der Wald</b>	<b>114</b>	<b>Johnny Winter</b>	<b>198</b>
<b>Die Bürgerrechtsbewegung</b>	<b>16</b>	<b>ZWEITER TAG</b>	<b>116</b>	<b>Blood, Sweat &amp; Tears</b>	<b>200</b>
<b>Der Krieg</b>	<b>18</b>	<b>Quill</b>	<b>118</b>	<b>Crosby, Stills, Nash &amp; Young</b>	<b>202</b>
<b>... und Frieden</b>	<b>22</b>	<b>Country Joe McDonald</b>	<b>120</b>	<b>Erste Hilfe</b>	<b>206</b>
<b>Studentenproteste</b>	<b>24</b>	<b>Santana</b>	<b>124</b>	<b>Paul Butterfield Blues Band</b>	<b>210</b>
<b>Rock 'n' Roll</b>	<b>26</b>	<b>John Sebastian</b>	<b>126</b>	<b>Sha Na Na</b>	<b>212</b>
<b>Die Vorläufer</b>	<b>28</b>	<b>The Keef Hartley Band</b>	<b>128</b>	<b>Jimi Hendrix</b>	<b>214</b>
<b>Der Ort</b>	<b>34</b>	<b>Farmer Max Yasgur</b>	<b>130</b>	<b>Das Aufräumen</b>	<b>220</b>
<b>Die Organisation</b>	<b>36</b>	<b>The Incredible String Band</b>	<b>134</b>	<b>Zahlen und Fakten</b>	<b>226</b>
<b>Das Festivalgelände</b>	<b>40</b>	<b>Canned Heat</b>	<b>136</b>	<b>Die, die nicht dabei waren</b>	<b>228</b>
<b>Die Werbetrommel</b>	<b>50</b>	<b>Krisenmanagement</b>	<b>138</b>	<b>WAS DANACH KAM</b>	<b>234</b>
<b>Das Poster</b>	<b>52</b>	<b>Yippies unter den Hippies</b>	<b>140</b>	<b>Chronik nach Woodstock</b>	<b>236</b>
<b>Der Aufbau</b>	<b>56</b>	<b>Mountain</b>	<b>142</b>	<b>Die Medien</b>	<b>238</b>
<b>Die Anfahrt</b>	<b>62</b>	<b>Grateful Dead</b>	<b>146</b>	<b>Der Film</b>	<b>244</b>
<b>ERSTER TAG</b>	<b>68</b>	<b>Creedence Clearwater Revival</b>	<b>148</b>	<b>Bilanz</b>	<b>250</b>
<b>Richie Havens</b>	<b>70</b>	<b>Janis Joplin</b>	<b>154</b>	<b>Weitere Festivals</b>	<b>252</b>
<b>Sri Swami Satchidananda</b>	<b>76</b>	<b>Dabeisein ist alles</b>	<b>158</b>	<b>Das Vermächtnis</b>	<b>262</b>
<b>Sweetwater</b>	<b>78</b>	<b>Die Finanzierung</b>	<b>160</b>	<b>Woodstock heute</b>	<b>266</b>
<b>Die Zäune fallen</b>	<b>80</b>	<b>Sly &amp; the Family Stone</b>	<b>164</b>	<b>Das Museum in Bethel</b>	<b>268</b>
<b>Bert Sommer</b>	<b>82</b>	<b>The Who</b>	<b>170</b>	<b>Was ist aus ihnen geworden?</b>	<b>272</b>
<b>Tim Hardin</b>	<b>84</b>	<b>Jefferson Airplane</b>	<b>176</b>	<b>Bibliografie</b>	<b>282</b>
<b>Ravi Shankar</b>	<b>86</b>	<b>DRITTER TAG</b>	<b>178</b>	<b>Quellen</b>	<b>283</b>
<b>Melanie</b>	<b>90</b>	<b>Joe Cocker &amp; the Grease Band</b>	<b>182</b>	<b>Register</b>	<b>284</b>
<b>Arlo Guthrie</b>	<b>92</b>	<b>Der Sturm</b>	<b>186</b>	<b>Danksagung</b>	<b>287</b>
<b>Joan Baez</b>	<b>94</b>	<b>Baden im Teich</b>		<b>Bildnachweis</b>	<b>287</b>