

**ALEX »ALEXIBEXI« BÖHM  
MIT CAROLIN SCHWARTAU**

**SCHEISS AUF  
KAMERAS**

**PERFEKT FOTOGRAFIEREN UND  
FILMEN MIT DEM SMARTPHONE**

**riva**

© des Titels „Scheiß auf Kameras, Perfekt fotografieren und filmen mit dem Smartphone“ (ISBN 978-3-7423-0899-3)  
2019 by riva Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München  
Nähere Informationen unter <http://www.riva-verlag.de>

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>		
<b>DIE GESCHICHTE, GEGENWART UND ZUKUNFT VON »KAMERAS«</b>	<b>8</b>	<b>DIE KAMERATECHNIK EURES SMART- PHONES VERSTEHEN</b>	<b>33</b>
<b>Kameras, wie wir sie einst kannten</b>	<b>11</b>	<b>Die Smartphones</b>	<b>36</b>
<b>Klassische Kameras, wie wir sie kennen</b>	<b>19</b>	Xiaomi Pocophone F1	36
DSLRs oder: Spiegelreflexkameras	20	Google Pixel 3 (XL)	37
DSLMs oder: Systemkameras	20	Huawei Mate20 Pro und P20 Pro	37
Bridgekameras	22	Apple iPhone XS (Max)	37
Kompaktkameras	22	<b>Die grundlegenden Einstellungen von aktuellen Smartphones</b>	<b>39</b>
<b>Smartphone-Kameras</b>	<b>23</b>	Xiaomi Pocophone F1	39
Single-Lens-Kameras	24	Google Pixel 3 (XL)	40
Dual-Lens-Kameras	24	Huawei Mate20 Pro und P20 Pro	41
Triple-Lens-Kameras	25	Apple iPhone XS (Max)	43
Quad-Lens-Kameras	25	HDR	44
Penta-Lens-Kameras	26	RAW	49
Fazit	26	<b>GRUNDLEGENDE FOTOGRAFIE</b>	<b>52</b>
<b>Kameras, wie ihr sie kennenlernen werdet</b>	<b>27</b>	<b>Die Blende</b>	<b>54</b>
Erstens: Technik ist nur Mittel zum Zweck	27	Die künstliche Blende durch Single- oder Multi-Kamera-System	58
Zweitens: Im »Müll« wühlen	28	<b>ISO</b>	<b>64</b>
Drittens: Vertraut keiner Werbung	29	<b>Die Verschlusszeit</b>	<b>66</b>
Viertens: Fühlt euch wohl und kennt eure Leidenschaften	29	Die kleine Schwester: Belichtungskorrektur	68
Was lernen wir daraus?	31	Der kleine Bruder: Serienbild	69
		<b>Der Weißabgleich</b>	<b>71</b>
		<b>Sonderfall iPhone</b>	<b>74</b>

<b>DIE TECHNIK NUTZEN: BILDGESTALTUNG</b>	<b>77</b>	<b>THEMEN-HYBRID: LIVE- UND MOTIONAUFNAHMEN</b>	<b>135</b>
<b>Die Bildformate</b>	<b>78</b>	<b>FILMEN MIT DEM SMARTPHONE</b>	<b>140</b>
Hoch- oder Querformat?	80	<b>Vorteile</b>	<b>144</b>
Sonderfall Panorama	82	<b>Nachteile</b>	<b>145</b>
<b>Die Motive</b>	<b>84</b>	<b>HFR-/Zeitlupenaufnahmen</b>	<b>147</b>
<b>Die Einstellungsgrößen</b>	<b>85</b>	<b>APPS VON DRITTANBIETERN</b>	<b>148</b>
<b>Makrofotografie</b>	<b>87</b>	<b>Foto-Apps</b>	<b>151</b>
<b>Variable Einstellungsgröße Zoom</b>	<b>88</b>	Apps zum Fotografieren	151
Der optische Zoom	90	Apps zum Bearbeiten von Fotos	156
Der digitale Zoom	91	App-Sonderfall »Multicam«	164
Der Hybrid-Zoom	93	<b>Video-Apps</b>	<b>168</b>
<b>Die Cadrage oder der Bildausschnitt</b>	<b>95</b>	Apps zum Filmen	168
Drittelregel und Goldener Schnitt	97	Apps zum Bearbeiten und Schneiden von Videos	170
Weiterführende Bildgestaltung:		<b>ZUBEHÖR</b>	<b>178</b>
Der natürliche Rahmen	99	<b>Zubehör zum Fotografieren</b>	<b>180</b>
Weiterführende Bildgestaltung:		Linsen	181
Der negative Raum	101	Licht	182
Weiterführende Bildgestaltung:		Stromversorgung	183
Linien und Strukturen	102	Stative & Befestigungen	184
<b>Die Perspektiven</b>	<b>105</b>	<b>Zubehör zum Filmen</b>	<b>186</b>
<b>DIE RELEVANZ DER FARBEN</b>	<b>111</b>	Ton	186
<b>Die Farbtypenlehre</b>	<b>112</b>	Stabilisierungssysteme	188
<b>Schwarz-Weiß-Fotografie</b>	<b>114</b>	<b>Schlusswort</b>	<b>190</b>
<b>DAS LICHT</b>	<b>121</b>	Bildnachweis	192
<b>Das Mittagslicht</b>	<b>124</b>		
<b>Diffuses oder richtungsneutrales Licht</b>	<b>125</b>		
<b>Die Goldene Stunde</b>	<b>125</b>		
<b>Die Blaue Stunde</b>	<b>128</b>		
<b>Fotografieren bei Nacht</b>	<b>129</b>		
Nacht-Modi	130		
<b>Lichtmalerei</b>	<b>131</b>		
<b>Augenglanz</b>	<b>132</b>		