

# ÜBER DIE KUNST DER ÜBERZEUGENDEN ARGUMENTATION

Alte Weisheiten für eine vollendete Rhetorik

© des Titels »Über die Kunst der überzeugenden Argumentation« von James M. May (978-3-95972-190-5)  
2019 by FinanzBuch Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München  
Nähere Informationen unter: <http://www.finanzbuchverlag.de>

## Marcus Tullius Cicero

Ausgewählt und herausgegeben  
von James M. May

---

# INHALT

---

<b>EINLEITUNG</b> .....	7
Ciceros Leben: Ein kurzer Abriss .....	15
<b>ÜBER DIE KUNST DER REDE</b> .....	27
Die Ursprünge eloquenter und überzeugender Rede ...	29
Natur, Kunst, Übung .....	29
Rhetorik und Wahrheit .....	38
Die Teile der Rhetorik oder die Aufgaben des Redners ..	45
Die Stoffauffindung: Die Problematik gemäß der Ausgangslage einer Debatte identifizieren, klassifizieren und Beweise sichern .....	47
<i>Gliederung (dispositio)</i> .....	82
<i>Stilisierung (elocutio)</i> .....	120
<i>Einprägen (memoria)</i> .....	164
<i>Vortrag</i> .....	174
Der Nutzen der Imitation von guten Rhetorik-Vorbildern .....	186
Der Vorteil der Schriftlichkeit als Vorbereitung auf wirkungsvolles Reden. ....	191
Die Erziehung und die Anforderungen an einen idealen Redner. ....	197
<b>DER CICERONISCHE SPICKZETTEL FÜR DIE WIRKUNGSVOLLE REDE</b> .....	209

<b>ÜBER DIE KUNST DER REDE (Lateinische Texte)</b> . . . . .	217
Die Ursprünge eloquenter und überzeugender Rede. . . . .	219
Natur, Kunst, Übung . . . . .	219
Rhetorik und Wahrheit . . . . .	224
Die Teile der Rhetorik oder die Aufgaben des Redners . . . . .	226
Die Stoffauffindung: Die Problematik gemäß der Ausgangslage einer Debatte identifizieren, klassifizieren und Beweise sichern . . . . .	226
<i>Gliederung (dispositio)</i> . . . . .	244
<i>Stilisierung (elocutio)</i> . . . . .	264
<i>Einprägen (memoria)</i> . . . . .	290
<i>Vortrag</i> . . . . .	294
Der Nutzen der Imitation von guten Rhetorik-Vorbildern . . . . .	301
Der Vorteil der Schriftlichkeit als Vorbereitung auf wirkungsvolles Reden. . . . .	304
Die Erziehung und die Anforderungen an einen idealen Redner. . . . .	308
<b>GLOSSAR</b> . . . . .	315
<b>BIBLIOGRAFIE</b> . . . . .	331