



BLUE MAN WORLD

DAS OFFIZIELLE BUCH ZUR BLUE MAN SHOW

riva

DESIGN VON EIGHT AND A HALF

© des Titels »Blue Man World« (ISBN 978-3-87423-0115-4). 2017 by riva Verlag, Münchner
Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter <http://www.rivaverlag.de>

EIN TRIO HAARLOSER, BLAUER MÄNNER WURDE ERSTMALS VOR EINEM VIERTELJAHRHUNDERT IN DEN STRASSEN VON NEW YORK CITY GESICHTET. SEITHER SIND DIE BLUE MEN ZU EINEM KULTURELLEN PHÄNOMEN GEWORDEN. AN IHREN RITUALISTISCHEN HAPPENINGS HABEN ÜBER 35 MILLIONEN MENSCHEN IN MEHR ALS 15 LÄNDERN TEILGENOMMEN.

ABER WER SIND DIESE BLAUEN MÄNNER? WOHER KOMMEN SIE? WARUM SIND SIE HIERHERGEKOMMEN? WARUM SIND SIE NUR ZU DRITT? WARUM TRETEN SIE NUR GEMEINSAM AUF? WAS TREIBT SIE AN? WELCHE ZIELE VERFOLGEN SIE?

DA DIE BLUE MEN NICHT SPRECHEN KÖNNEN (ODER WOLLEN), BLEIBEN VIELE FRAGEN UNBEANTWORTET. ANZEICHEN UND VERMUTUNGEN WURDEN VON HUNDERTEN EXPERTEN AUS DEN BEREICHEN WISSENSCHAFT, KUNST, ANTHROPOLOGIE, MUSIKETHNOLOGIE, BIOLUMINESZENZ, PSYCHOLOGIE, BAUINGENIEURSWISSENSCHAFT, NEUROLOGIE, PRAKTISCHE PHYSIK, RHEOLOGIE UND DER MOLEKULARGASTRONOMIE ZUSAMMENGETRAGEN.^①

DIE FOLGENDEN BEOBACHTUNGEN SIND EIN VERSUCH, DIE WELT DER BLUE MAN GROUP AUF DER SUCHE NACH DER WAHRHEIT OFFENZULEGEN.



① Zudem wurden Experten für Chaostheorie, Comic-Theorie, Verschwörungstheorie und Theorie-Theorie zurate gezogen.



KAPITEL 1

WER SIND DIE BLUE MEN?

DIE HERKUNFT DER BLUE MEN IST GEHEIMNISUMWITERT,^① WAS DIE ERSTELLUNG EINER ETHNOHISTORIE^② ZU EINER ECHTEN HERAUSFORDERUNG MACHT. ALLERDINGS KÖNNEN UNS WISSENSCHAFTLICHE BEOBACHTUNG UND ANEKDOTISCHE EVIDENZ BEDEUTENDE EINSICHTEN IN DIE NATUR DER BLUE MEN UND IHRE GEHEIMNISVOLLE ROLLE IN UNSERER EIGENEN KULTUR GEWÄHREN.

① Ähnlich wie Area 51, das Bermudadreieck, die Ermordung John F. Kennedys, Stonehenge, die Hieroglyphen von Rongorongo und das Mysterium des Bewusstseins.* ② Anthropologen entwickeln eine Ethnohistorie, um zu erforschen, wie die historische Aufzeichnung die Untersuchung des Subjekts fördern kann. Aus dem Griechischen *ethnos*, »Nation«, und *historia*, »Herausfinden, Narrative«. *Dem Neurowissenschaftler V.S. Ramachandran zufolge besteht jedes Gehirn »aus Atomen, die vor Milliarden von Jahren in den Herzen unzähliger, weit verstreuter Sterne geschmiedet wurden. Diese Partikel trieben über Äonen und Lichtjahre dahin, bis Schwerkraft und Zufall sie hier und jetzt zusammenführten. Diese Atome bilden nun ein Konglomerat – Ihr Gehirn – das nicht nur über die Sterne, die es geboren haben, nachdenken kann, sondern auch über seine eigene Fähigkeit zu denken und sich über seine Fähigkeit zum Wundern zu wundern in der Lage ist. Es heißt, dass das Universum sich mit der Ankunft des Menschen plötzlich seiner selbst bewusst geworden ist. Das ist unzweifelhaft das größte Mysterium von allen.«

BLUE-MAN-SICHTUNGEN IN DER GESCHICHTE: UNBESTÄTIGT



1735

Wasserskilaufen mit Canaletto in Venedig



15 000 v. Chr.
Höhlenmalerei in Lascaux



1793

mit Bigfoot in Nordamerika

1664 Neu-Amsterdam wird in New York umbenannt.

3000 v. Chr. Bau der Cheops-Pyramide

ZAHLREICHE ZEUGEN wollen schon vor 1988 ein Trio blauer Männer gesehen haben, aber diese Behauptungen lassen sich mangels Belegen nicht untermauern.

1509–1511

in Aktion in der *Schule von Athen*, von Raffael im Bild festgehalten





1857

mit Jean-François Millet bei der Ernte in Frankreich



1931

werden sie mit Salvador Dalí in Spanien gesehen.



1960

Der Sprung ins Leere mit Yves Klein (siehe S. 157)

1895 Röntgen entdeckt die X-Strahlen.

1945 Ende des Zweiten Weltkriegs

1975 Der weiße Hai kommt in die Kinos.

1949 George Orwell veröffentlicht 1984.



1950

mit Jackson Pollock in New York

1977 Star Wars läuft an.

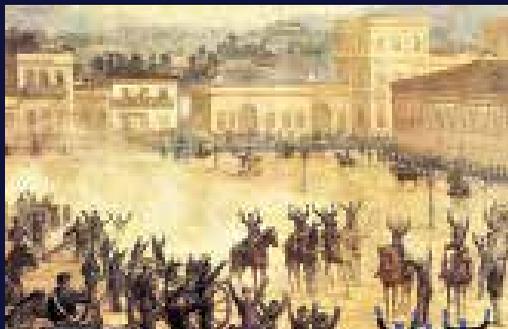
1888

mit Vincent van Gogh in Arles



1893

mit Benedito Calixto in Brasilien



1964

in der Pop-Art-Szene New Yorks



SICHTUNGEN IN DER HEU- TIGEN ZEIT: FUNERAL FOR THE EIGHTIES



DIE ERSTE BELEGTE SICHTUNG stammt aus dem Jahr 1988 im New Yorker Central Park. Augenzeugen wollen eine Reihe kahler, blauer Männer gesehen haben, die an einem »Funeral for the Eighties«^① (Beerdigung der 80er) teilnahmen.^② Dort wurden diverse kulturelle Ikonen der 80er-Jahre, wie der Yuppie, Ramboismus, **postmoderne Architektur**^③ und »miese« Musikvideos, in einen Sarg gelegt und beerdigt. Für manche Beobachter zeigte diese Beerdigung das kollektive Bedürfnis, ein Jahrzehnt des hemmungslosen Exzesses und wirklich **schlimmer Frisuren** hinter sich zu lassen.^④ Andere Zeugen hingegen glauben, dass die Männer auf den Fotos gar keine Blue Men sind, sondern Superfans, die ihre eigene Blue Man Group zu gründen versuchen (siehe *Die Blue Man Insiders*).



SICHERGESTELLTES FUNDSTÜCK

© des Titels »Blue Man World« (ISBN 978-3-87423-011-5), 2017 by riva Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter <http://www.rivaverlag.de>



DIE BLUE MEN INSIDERS

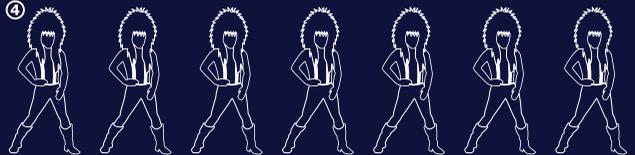
Seit den frühesten Sichtungen haben Menschen damit experimentiert, sich als Blue Men zu verkleiden. Heute kennt man diese Menschen als Mitglieder der sogenannten Blue Man Insiders.^⑤

Der Anthropologe und Blue-Man-Experte Erdal Atintop sagt: »Die Blue Man Insiders sind eine faszinierende Subkultur. Manche von ihnen studieren die Blue Men ernsthaft, um die Welt wie sie sehen zu können.« Insider-Veteran Manny Harris erklärt: »Wir wollen alles über das Universum lernen, indem wir die Blue Men körperlich, geistig und spirituell imitieren.«^⑥ Andere, nicht ganz so fanatische Anhänger verkleiden sich gelegentlich in einer Art Cosplay als Blue Men.^⑦

Das Handbuch der Blue Man Insiders *The Conduit: Becoming Blue* ist zwar keine akademische Abhandlung, fasziniert aber Gelehrte auf dem Gebiet der Blue Men immer wieder aufs Neue.



①Es gab Spekulationen, dass die Blue Men das Happening nicht organisiert, sondern nur daran teilgenommen hätten. Die Experten sind sich nicht einig, ob die Blue Men die 80er wirklich hassen oder ob sie einfach nur symbolische Pop-Kultur-Beerdigungen lieben. ②Hätte dieses Event nur zehn Jahre früher stattgefunden, wäre der Welt dieses grauenhafte Jahrzehnt erspart geblieben. ③Allen voran das



④AT&T Building (das heutige Sony Building). ⑤Besonders aktive Blue Man Insider*-Kreise sollen in Boston, Chicago, Las Vegas, New York, Orlando, Berlin existieren. ⑥Harris Aussage war auf einem selbst programmierten LED-Laufschrift-Display zu lesen. Wie viele Hardcore-Fans[†] äußert Harris sich eher ungerne laut. ⑦Cosplay: Kompositum aus »Costume« und »Play«. In den 1990ern begannen Fans der Anime- und Comic-Kultur, sich als ihre Lieblingsfiguren zu verkleiden. Heute ist Cosplay ein integrales Element von Comicbuchmessen. Auch wenn ein Blue-Man-Ritual deutlich von denen der Comic-Con abweicht, gehen doch beide auf das Bedürfnis nach Gemeinschaftserlebnissen zurück, mit denen Menschen ihrer urbanen Isolation entfliehen können, die die Welt langsam, aber sicher aller bedeutsamen menschlichen Interaktionen beraubt. *Spitznamen sind unter anderen »Blue Believers«, »Blue Man Groupies« oder kurz »Bloupies«. [†]Die vielleicht glühendsten Blue Man Insiders heißen Chris, Matt und Phil, kurz »CMP«. Zusammen steht das Trio für mehr als 70 Jahre intensiver Studien der Blue-Man-Figur. Weitere Information auf S. 202. [‡]Comic-Con: Eine Serie von Ritualen der Comicbuch-Subkultur, die immense Bedeutung für die Popkultur als solche gewonnen hat. Dank der riesigen Schar von Cosplayern gilt die Comic-Con vielen Menschen als das größte Popkultur-Event und Nerd-Karneval.



SICHTUNGEN IN DER HEUTIGEN ZEIT: MANHATTAN

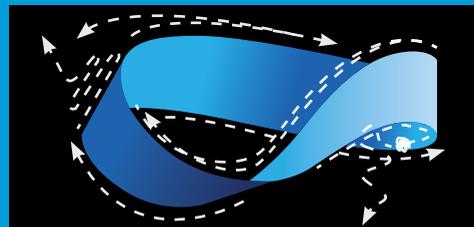
NACH DEM EVENT IM CENTRAL PARK gab es regelmä-

ßige Beobachtungen von Blue Men in den Straßen New Yorks.

Zeugen zufolge zeigten sie besonderes Interesse an Strömungsverteilungssystemen sowohl für Flüssigkeiten als auch für Informationen. Der **Hydrologe Betrand Johnson^①** gab zu Protokoll, dass »die Blue Men insbesondere von modernen Sanitärinstalla-tionen fasziniert waren, die Wasser aus Reservoirs über Aquädukte, durch Rohre und schließlich Wasserhähne in gläserne Trinkgefäße leiten. Sie beobachteten mit Begeisterung, wie diese Gefäße Wasser in den menschlichen Mund transportierten, von wo es durch ein internes Zersetzungssystem geleitet wurde, um schließlich durch eine von zwei Öffnungen aus dem Körper in Auffangbehälter aus Porzellan freigesetzt zu werden, die es in ein Abflusssystem leiteten, durch das es in große Gewässer floss, die ihrerseits die Reservoirs in einem verblüffend eleganten, an ein Möbiusband gemahnenden System der Regeneration wieder auffüllten.«



Die Faszination der Blue Men von diesem komplexen Sys-tem mag auch die gehäuften Sichtungen nahe den Sanitär-großhandlungen an der Canal Street erklären.



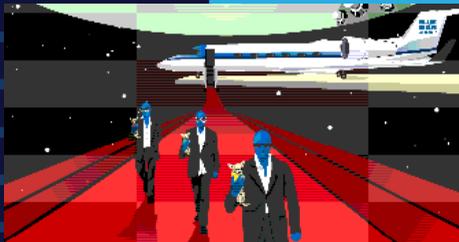
MÖBIUSBAND ODER MÖBIUS-SCHLEIFE

Ein Möbiusband ist eine Fläche, die nur eine Seite und nur einen Rand hat und, mathematisch gesehen, nicht orientierbar ist. Es wurde 1858 unabhängig voneinander von den beiden deutschen Mathematikern August Ferdinand Möbius und Johann Benedict Listing entdeckt.



Die meisten Sichtungen der Blue Men gab es in Manhattan, aber sie wurden auch in Houston, New Orleans, Milwaukee, Minneapolis, Manchester^② und unerklärlicher inter-essanterweise in Cleveland gesichtet.

① Vom weltberühmten Thinktank Kasachstan-Institut für Strategi-sche Studien (KISS). ② Ein Straßenhändler in Manchester erinnert sich, ein Mixtape* mit The KLFs »Last Train to Trancentral« an drei blaue Männer verkauft zu haben. Der Song war später auf dem Hö-hepunkt bestimmter Blue-Man-Rituale zu hören. ③ Jeder disst doch beständig Cleveland.† *Mixtapes waren Musikkassetten§ mit »ge-mischten« Songs von verschiedenen Alben. †The KLF waren eine bri-tische Acid-House-Punkband der späten 1980er und frühen 1990er. ‡Es ist ja schließlich auch Cleveland...§Musikkassetten waren von der Musikindustrie** erfundene Tonträger, die die LP†† ablösen soll-ten. **Die Musikindustrie gab es früher einmal. ††Wer nicht weiß, was eine »LP« ist, frage seine Eltern oder einen Millenial.



Zu dieser Zeit waren die Blue Men auch weltweit auf Fernsehschirmen zu sehen. Berichte darüber fallen so unterschiedlich aus, dass es schwerfällt zu bestimmen, was sie dort taten oder warum sie es taten.



SICHTUNGEN IN DER HEUTIGEN ZEIT: WACHSENDER EINFLUSS





DIE FRÜHESTEN SICHTUNGEN der blauen Männer in der Moderne fanden in der Regel noch in kleinen Räumen mit wenigen Augenzeugen statt, aber ab 2006 wusste nahezu jeder um ihre Existenz, und die Zuschauerzahlen wuchsen zusehends. Während aus kleinen Zusammenkünften treuer Anhänger Massenveranstaltungen wurden, suchten die Blue Men Rat in einem Handbuch, dass sie an dieses eigenartige westliche Ritual heranführte, das man »**Rockkonzert**«^① nennt.



① Dieses Rockkonzert-Handbuch* wurde für kurze Zeit der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

*Exemplarische Bilder typischer Rockkonzert-Bewegungen finden Sie auf S. 105.

SICHTUNGEN IN DER HEUTIGEN ZEIT: BLAUE MÄNNER WELTWEIT



20

ZUR ZEIT DER ENSTEHUNG DIESES BUCHES veranstaltet die Blue Man Group ritualistische Happenings für jeden, von der Königin von England bis zu Tobias Fünke¹ und von Penn bis Teller.

Blue-Man-Fan Hazel DeWitt² wurde jüngst ganz poetisch: »Während die Welt kleiner und flacher wird, traditionelle Gesellschaftsformen zerfallen und neue Technologien unsere Gedanken gefangen nehmen und unsere Aufmerksamkeitsspanne verkürzen, wird die Isolation und Einsamkeit modernen urbanen Lebens zunehmend allbestimmend. Mit ihren ritualartigen Happenings evozieren die Blue Men eine euphorische kollektive Erfahrung, nach der wir uns sehnen. Diese Happenings sind nichts weniger als die zersplitterten Teile der Welt, die versuchen, sich erneut zusammenzukitten.

Andere widersprechen ihr.³



WENN SIE GLAUBEN, DIE BLUE MAN GROUP IRGENDWO ANDERS GESEHEN

© des Titels »Blue Man World« (ISBN 978-3-687-423-01-3-4), 2017 by nva verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter <http://www.rivaverlag.de>



① Tobias Fünke gelangte 2003 zu kultureller Bekanntheit, als seine angeheiratete Familie, die Bluths, in der Reality-TV-Serie *Arrested Development* porträtiert wurde. Dank ihres hohen Tempos und der amüsanten Erzählweise wurde die Serie oft für *Scripted Reality* gehalten. Tobias' Besessenheit, ein Mitglied der Blue Man Group zu werden, wird häufig als Beleg dafür herangezogen, dass es sich um eine Dokumentation und nicht um eine Komödie handele, weil sie ausgesprochen glaubwürdig und überhaupt nicht witzig sei.

② Director Performance Studies an der Universität von Tennessee in Disco.*

③ Yumi Igarishi, Studentin der Performance Studies an der Universität von Tennessee in Disco, aktuell unter Anleitung von Hazel DeWitt, widerspricht und will ihre Dissertation darüber schreiben, ist aber noch nicht dazu gekommen. *Hinweis: »Disco« meint hier eine gemeindefreie Ortschaft in Blount County, Tennessee, und nicht etwa einen Club mit pulsierenden Lichtern und einer Tanzfläche.

BLUE-MAN- ANATOMIE: DAS BLUE-GEN- PROJEKT

22



EIN VERGLEICH des genetischen Codes von blauen Männern und Menschen zeigt eine beachtliche Ähnlichkeit. Unter den vielen Gemeinsamkeiten findet sich die tief im Genom verankerte größte Ähnlichkeit: das ursprüngliche Verlangen nach Kontakt zu anderen.

BLUE-MAN-ANATOMIE: DER KÖRPER

INTENSIVER
BLICK

RUDIMENTÄRE
NASE²

KEINE OHREN¹

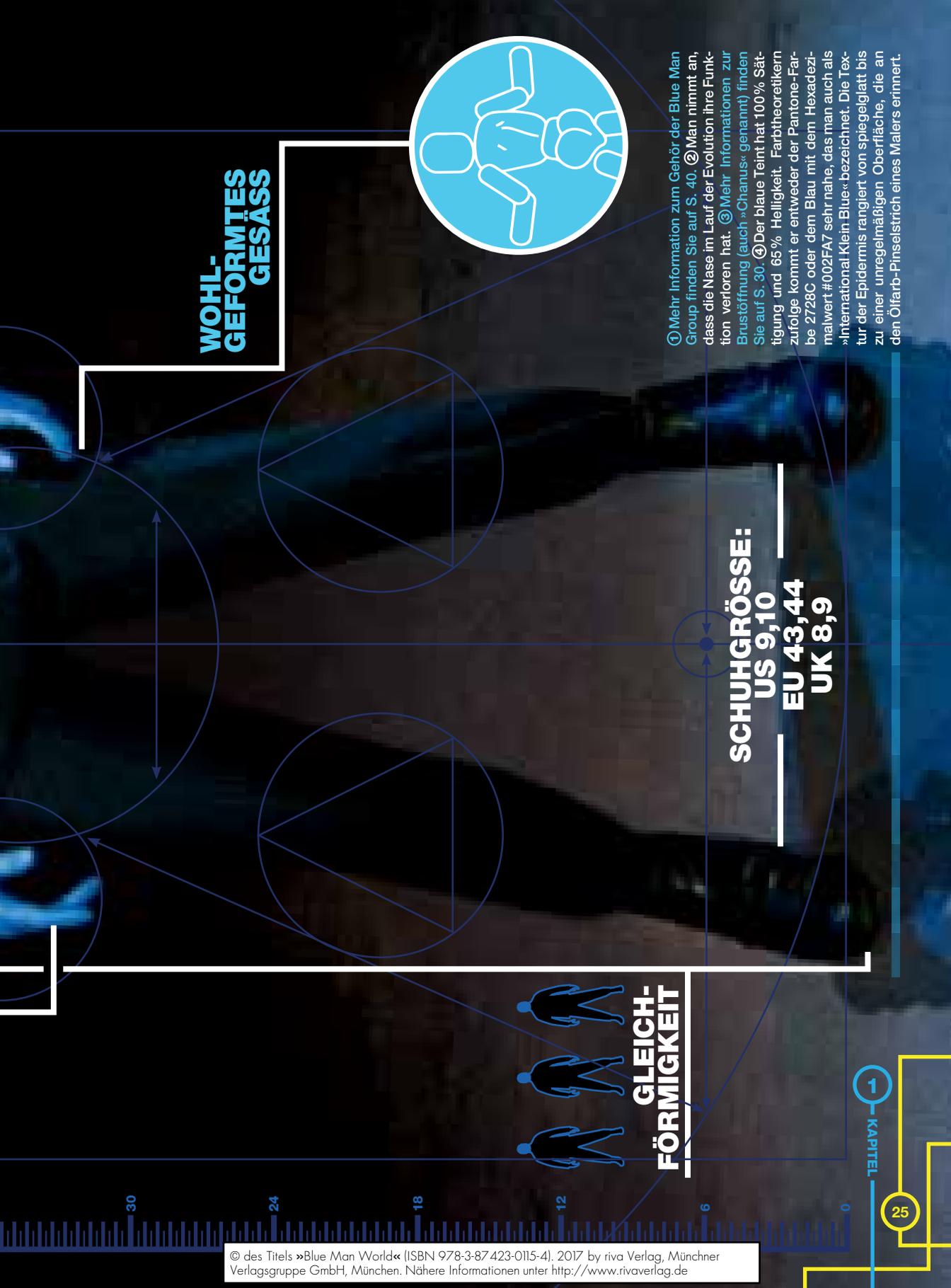
FEHLENDE
STIMMBÄNDER?

BRUSTÖFFNUNG³

BLAUE
EPIDERMIS⁴

24





**WOHL-
GEFORMTES
GESÄSS**



① Mehr Information zum Gehör der Blue Man Group finden Sie auf S. 40. ② Man nimmt an, dass die Nase im Lauf der Evolution ihre Funktion verloren hat. ③ Mehr Informationen zur Brustöffnung (auch »Chanus« genannt) finden Sie auf S. 30. ④ Der blaue Teint hat 100% Sättigung und 65% Helligkeit. Farbtheoretikern zufolge kommt er entweder der Pantone-Farbe 2728C oder dem Blau mit dem Hexadezimalwert #002FA7 sehr nahe, das man auch als »International Klein Blue« bezeichnet. Die Textur der Epidermis rangiert von spiegelglatt bis zu einer unregelmäßigen Oberfläche, die an den Ölfarb-Pinselstrich eines Malers erinnert.

SCHUHGRÖSSE:
US 9,10
EU 43,44
UK 8,9

**GLEICH-
FÖRMIGKEIT**



BLUE-MAN- ANATOMIE: UNTER DER HAUT





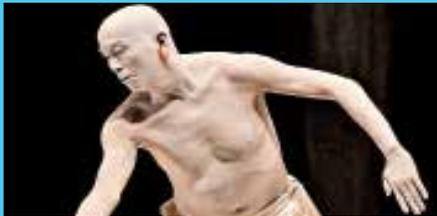
BLUE-MAN-ANATOMIE: KAHL & BLAU

KEIN VERGLEICH ZWISCHEN Blue Men und Menschen wäre vollständig ohne eine Erörterung des augenfälligsten Unterschieds: der durchgängigen Blaufärbung. Die Kombination aus leuchtendem Kobaltblau und der spiegelglatten Glatze gilt nicht nur als elegant und sexy, sondern auch als ausgesprochen praktisch, macht sie die Blue Men doch aerodynamisch wie Sportwagen, Raketen und andere stromlinienförmige Dinge.

Das Handbuch der Blue Man Insiders, *The Conduit: Becoming Blue*, weist ausdrücklich auf die Ähnlichkeit zwischen Blue Men und dem Silver Surfer hin. Blue-Man-Experte Hans Swaerdens erklärt: »Für den Silver Surfer ist Kahlheit nicht gleich Nacktheit und Schutzlosigkeit, ganz im Gegenteil. In seinem Fall ist sie Teil seiner Persönlichkeit als Superheld. Wir sehen die Blue Men sowohl als engagiert wie Helden als auch als emotional nackt und unschuldig und glauben, dass die Nacktheit der Blue Man Group beides zur gleichen Zeit ausdrückt.«

28

Dieses Archivfoto deutet darauf hin, dass die Blue Men tatsächlich durchgehend haarlos und blau sind. Allerdings lässt sich diese Annahme nicht endgültig erhärten.



BUTOH-TÄNZER

Wie bei den Blue Men transportieren auch die Bewegungen der Butoh-Tänzer stets Bedeutung, und auch sie sprechen nicht. Im Gegensatz zu den Blue Men sind sie oft nahezu vollständig nackt zu sehen, während die Blue Men ungeachtet des Anlasses immer schwarz gekleidet sind.



PORTUGIESISCHE GALEERE

(PHYSALIA PHYSALIS)

Die Fähigkeit der Portugiesischen Galeere, unter Wasser zu atmen, ist der einzige erwähnenswerte Unterschied.



LITTLE RED CORVETTE

Wie die Blue Men ist sie elegant, schnell und aerodynamisch. Im Gegensatz zu den Blue Men ist sie rot.



CLOUD GATE

Wie die Blue Men reflektiert die »Bohne« ihre Umwelt, zieht die Massen an und erinnert an Quecksilber. Im Gegensatz zu den Blue Men ist sie ein Kunstwerk von Anish Kapoor im Herzen des Chicagoer Millennium Parks.



SILVER SURFER

Wie die Blue Men ist er ein haarlos glatter, schlicht gekleideter Mann, der sich oft als Held geriert. Im Gegensatz zu den Blue Men ist er ein metallisch glänzender, humanoider Comic-Superheld, der auf einem überlichtschnellen Surfbrett durch das Universum düst und der anfangs der Herold des bösen Weltenerstörers Galactus war, bis er von den Fantastischen Vier zum Guten bekehrt wurde.



BLAUE M&Ms

Wie die Blue Men haben sie eine glatte blaue Hülle. Im Gegensatz zu den Blue Men treten blaue M&Ms meist in größeren Gruppen als nur zu dritt auf.



DWAYNE »THE ROCK« JOHNSON

Wie die Blue Men ist er stark und charismatisch. Im Gegensatz zu den Blue Men ist er stark und charismatisch.