

Norman Wolf

WENN DIE

PAUSE

ZUR

HÖLLE

WIRD

**Wie du dich gegen
Mobbing stärkst
und Selbstvertrauen
gewinnst**

mvgverlag 

© des Titels Norma Wolf: Wenn die Pause zur Hölle wird (978-3-7474-0283-2)
2020 by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Nähere Informationen unter: <http://www.mv-g.de>

**FÜR MEIN
ZWÖLFJÄHRIGES ICH.
DU BIST GUT SO,
WIE DU BIST.**

Wenn die Pause zur Hölle wird, (978-3-7474-0283-2)
Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Informationen unter: <http://www.mv-g.de>

ICH BIN WÜTEND

© des Titels Norma Wolf: Wenn die Pause zu
2020 by myg Verlag, München Verlags
Nähere Informationen unter: www.mygverlag.de

Mit zwölf war ich übergewichtig, trug Schuhe mit Klettverschluss und sammelte Pokémon-Karten. Ich war das perfekte Mobbing-Opfer. Ich wurde als »Fettsack« beschimpft, als »Baby« und »Hurensohn«. Ich wurde auf dem Pausenhof ausgezogen, damit alle sehen konnten, dass ich ein Unterhemd trug. Man hat sich über meinen Vater lustig gemacht, weil er arbeitslos war, und über meine Mutter, weil sie als Putzfrau arbeitete. Mir wurden meine Sachen abgenommen, versteckt, weggeschmissen, angezündet und zerstört. Ich wurde festgehalten, geschlagen, gekratzt, geschubst und getreten. Ich habe das drei Jahre lang ausgehalten, bevor der erste Suizidgedanke kam. Ich habe um Hilfe gebeten, mehrfach, gefleht, aber nein, die »wollen dich nur ein bisschen ärgern«, sagte man mir.

Ich habe eine ganze Liste von Sätzen, die Lehrer*innen zu mir gesagt haben, wenn ich ihnen erzählte, dass ich gemobbt werde. Von »Das müsst ihr unter euch klären« über »Wenn du sie ignorierst, hören sie irgendwann damit auf« bis hin zu »Du musst dich besser integrieren« war alles dabei. Ich habe das für mich immer so übersetzt: »Das ist dein Problem und ich habe dafür wirklich keine Zeit.« Heute sage ich: Danke für nichts.

Jede*r sechste Jugendliche, die*der Mobbing erfährt, ist bereits als junge*r Erwachsene*r depressiv. Jede dritte Depression in diesem Alter ist Folge von Mobbing. Schüler*innen, die gemobbt werden, verletzen sich doppelt so häufig selbst, denken viermal so oft über Suizid nach.

Ich bin wütend. Darüber, dass mich niemand ernst genommen hat. Dass jede*r das Problem an mich zurückgeschoben hat, obwohl ich damit offensichtlich überfordert war. Dass ich noch heute – mit siebenundzwanzig Jahren – unter den Folgen des Mobbings leide. Und dass es Hunderttausenden von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Deutschland genauso geht. Ich habe mir damals doch nur jemanden gewünscht, der mich ernst nimmt und der mir ein wenig von der Last von den Schultern hebt. Doch mir wurde immer nur das Gefühl ge-

geben, selbst an allem schuld zu sein und andere mit meinem Leid zu belästigen.

Ich sage dir jetzt etwas, weil ich glaube, dass du es zu selten hörst: Du bist wichtig. Dein Wohlbefinden ist wichtig und daher sind es auch deine Probleme. Das, was dir geschieht, was dir angetan wird, ist nicht in Ordnung. Ich nehme dich ernst. Hier wirst du ernst genommen. Keine halbherzigen Ausreden mehr, jetzt reden wir Klartext.

© des Titels Norma Wolf: Wenn die Pause zur Hölle wird (978-3-7474-0283-2)
2020 by myg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Nähere Informationen unter: <http://www.mv-g.de>

Wenn die Pause zur Hölle wird, (978-3-7474-0283-2)
Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Informationen unter: <http://www.mv-g.de>

An einem Sommerabend schlief ich ein
und wünschte mir, dass die Welt beim
Aufwachen eine andere wäre.

Als ich am Morgen die Augen aufmachte,
war die Welt noch dieselbe.

BENJAMIN ALIRE SÁENZ



Wenn die Pause zur Hölle wird, (978-3-7474-0283-2)
Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Informationen unter: <http://www.mv-g.de>

MOBBING

IST NICHT

ÄRGERN

© des Titels Norma Wolf: Wenn die Pause zu
2020 by myg Verlag, Münchener Verlags
Nähere Informationen unter: www.mvg-verlag.de

1.1

WIR MACHEN DAS, WEIL DU DU BIST

Ein wenig habe ich mich ja gerade schon vorgestellt. Mich und mein Aussehen. Denn so war ich nun einmal als Kind: Ich hatte Übergewicht, trug eine Brille und jeden Tag ein Unterhemd, weil ich Probleme mit den Nieren hatte. Ich mochte Pokémon (viel zu lange, meinten meine Mitschüler*innen). Ich hatte Schuhe mit Klettverschluss, weil es mir immer noch schwerfiel, eine Schleife zu binden. Ich war schüchtern (na gut, das bin ich heute noch). Ich hatte empfindliche Haut. Wann immer ich mich gekratzt habe, wurde die Stelle sofort rot. Zugegeben: Ich war vielleicht nicht der coolste Junge auf der Welt.

»Wir machen das, weil du du bist«, sagten meine Mitschüler*innen, als ich sie unter Tränen nach einer Erklärung für das Mobbing bat. Wir saßen im Kunstunterricht und sie hatten gerade dreckiges Pinselwasser über mein Bild geschüttet. Es war mal ein Sonnenuntergang gewesen, den ich zusammen mit meinem Opa angefertigt hatte. Jetzt war das Werk ruiniert. Ich weinte und schrie sie an: »Warum macht ihr das?« Ich hatte mir gewünscht, dass sie mir einen konkreten Grund geben würden. Etwas, mit dem ich was anfangen konnte. Ich hatte gehofft, dass ich etwas ändern könnte – egal was –, damit endlich Schluss war. Aber sie haben eine der wenigen Sachen genannt, die ich nicht ändern konnte: dass ich ich war.

Ich bin mir sicher, dass jedes Opfer von Mobbing sich das schon mal gefragt hat. *Warum ausgerechnet ich? Was ist nicht okay mit mir?* Auf Twitter, wo ich oft über Mobbing und meine Erfahrungen damit spreche, habe ich genau diese Frage gestellt: »Ich wurde gemobbt, weil ich dick und schüchtern war. Wofür wurdet ihr gemobbt?«

Das waren die Antworten:

- » Weil ich introvertiert war. Weil ich mich lieber im Hintergrund aufgehalten und mich nicht jedem Menschen geöffnet habe. (Adrianna S.)
- » Ich hatte eine Kassenbrille von der AOK. (Andreas P.)
- » Für die einen war ich zu deutsch, für die anderen nicht deutsch genug. (Husein Z.)
- » Weil ich als Mädchen Haare auf den Armen hatte und sehr stark geschwitzt habe. (Luisa E.)
- » Weil ich schon immer sehr emotional war und viel geweint habe. (Celina B.)
- » Aufgrund meines Musikgeschmacks. (Torben F.)
- » Weil ich eine Serie geschaut habe, die »nur für kleine Kinder« sei. (Jonas S.)
- » Weil ich klein war und Segelohren habe. Sie haben mich »Zwerg« und »Dumbo« genannt. (Feli G.)
- » Weil die Lehrer mich mochten und ich gute Noten geschrieben habe. (Michael S.)
- » Ich habe gelispelt, deshalb. (Maria W.)
- » Dafür, dass mein Vater alleinerziehend und Alkoholiker war. (Jens H.)
- » Weil ich meine Meinung gesagt habe – das hat schon gereicht. (Max S.)
- » Weil meine Mutter schwer krank war und es mir deswegen oft nicht gut ging. (Kai J.)
- » Weil ich schwul bin. Ich war in einen Mitschüler verliebt. Als das rauskam, hatte ich die ganze Klasse gegen mich. (Joachim K.)
- » Zuerst, weil ich dick war, und später, weil ich mich weigerte, mit dem Atmen aufzuhören. (Julia E.)
- » Ich habe die falsche Musik gehört, die falschen Hobbys gehabt, die falschen Auffassungen geteilt. Egal, was ich machte, es war falsch. (Elisabeth K.)

Ob der Musikgeschmack, die großen Ohren oder der arbeitslose Vater. Es gibt keine guten Gründe für Mobbing, keine gerechtfertigten Begründungen. Über tausend Antworten habe ich auf meine Frage

bekommen und jede einzelne davon war eine fadenscheinige Ausrede von Täter*innen. Was daraus klar wird:

MOBBING HAT KEIN SYSTEM.

»Egal, was ich machte, es war falsch«, oder: »Für die Mobber*innen bot ich immer eine Angriffsfläche« – so etwas berichten viele. Und das ist der Punkt. Die Frage, die Opfern von Mobbing unentwegt durch den Kopf geistert, dieses »Warum ich?«, ist ganz leicht zu beantworten: Es ist Zufall. Zumindest fast. Denn etwas ist manchmal ausschlaggebend. Eine Eigenschaft reicht aus. Wissenschaftler*innen haben nämlich herausgefunden, dass Schüler*innen mit bestimmten Eigenschaften häufiger Opfer von Mobbing werden. Zum Beispiel solche, die Übergewicht haben oder besonders klein oder groß sind. Schüler*innen sind darunter, die eine Behinderung haben oder einen Migrationshintergrund. Auch Jugendliche, die schwul, lesbisch, bisexuell oder trans* sind, werden öfter gemobbt. Man merkt schnell: Egal ob Aussehen, Behinderung, Ethnie, sexuelle Orientierung oder Geschlechtsidentität, es geht oft darum, dass man ein bisschen anders ist als der Durchschnitt.

Auch Schüler*innen, die besonders ängstlich sind, die ein geringes Selbstwertgefühl haben und sich selbst (das heißt ihre Fähigkeiten, Vorlieben und Eigenschaften) negativ wahrnehmen, sind beliebte Opfer. Das ist vor allem deshalb problematisch, weil Mobbing die Betroffenen noch ängstlicher macht, ihr Selbstwertgefühl weiter mindert und dafür sorgt, dass sie sich selbst noch negativer wahrnehmen. Wer gemobbt wird, wird gleichzeitig zum perfekten Mobbing-Opfer gemacht.

Freund*innen und Familie spielen eine ergänzende Rolle. Kinder, die nur wenig familiären Zusammenhalt erleben, die eine schlechte Beziehung zu ihren Eltern haben oder misshandelt worden sind, werden besonders häufig als Opfer ausgesucht. Man könnte sagen: Denen, die es

© des Titels Norma Wolf »Wenn die Pause zur Hölle wird« (978-3-7474-0283-2)
2020 by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Nähere Informationen unter: <http://www.mvg.de>

sowieso schon schwer haben, wird es noch schwerer gemacht. Leichte Opfer sind auch Schüler*innen, die keinen Anschluss finden und daher nur wenige oder keine Freund*innen haben. Weil sie ganz unten in der sozialen Rangordnung stehen und niemand sie verteidigt.

WARUM? Am Ende wirst du nicht gemobbt, weil du irgendwie ausiehst, irgendwie bist oder irgendwas magst. Du wirst gemobbt, weil sie irgendwen mobben *müssen*. Weil sie die Anerkennung brauchen, um sich selbst besser zu fühlen.

WARUM DU? Sie haben herausgefunden, dass es etwas gibt, das dich vom Durchschnitt unterscheidet. Der Rest ist Zufall. Nein, wirklich. Es hätte jede*n treffen können.

»Wir mobben dich, weil du du bist.«

Was macht es mit einer Person, zu erfahren, dass sie selbst das Problem sein soll? Wie kann man etwas verändern, wenn man denkt, die ganze eigene Existenz ist falsch?

Wenn auch du diesen Satz schon mal gehört hast, dann möchte ich dir eins sagen: Du bist nicht das Problem. Sie mobben dich nicht, weil du du bist. Sie mobben dich, weil du nicht (wie) sie bist.

Und eins ist ganz klar: Es ist gut, nicht (wie) sie zu sein. Es ist gut, nicht dem Durchschnitt zu entsprechen.

Menschen sind wertvoll, weil sie unterschiedlich sind, unterschiedlich aussehen, denken und fühlen. Menschen sind spannend, weil sie verschiedene Sachen gut können, sich für verschiedene Themen interessieren. Denn das macht Menschen erst interessant. Wie langweilig wäre das Leben, wenn jede*r wie der*die andere wäre? Es ist gut, besonders zu sein. Alle Menschen, die jemals etwas in der Welt verändert haben, waren besonders: besonders mutig, besonders erfinderisch, besonders einfühlsam. Schämt euch nie dafür, anders zu sein. Das, was euch heute als Außenseiter brandmarkt, macht euch einzigartig. Feiert

euch! Es gibt Menschen, die euch dafür lieben werden. Ihr kennt sie nur noch nicht.

Gemobbt werden oft die, die irgendwie anders sind. Die nicht aussehen oder sich verhalten wie alle anderen.

Aber ganz ehrlich: Ich will gar nicht wie alle anderen sein. Ich will ich sein – mit all meinen Ecken und Kanten.

Wir sind einzigartig. Und genau das macht uns wertvoll.

Ist es trotzdem scheiße, dass du gemobbt wirst? Dass der Zufall ausgerechnet dich ausgesucht hat? Ja, klar, ganz ohne Zweifel ist das so. Aber du weißt jetzt zumindest eins: Dich trifft keine Schuld. Du hättest es nicht aktiv verhindern können. Und es würde nicht helfen, dich zu verstellen. Also bleib so, wie du bist. Du bist gut so, wie du bist.

© des Titels Norma Wolf »Wenn die Pause zur Hölle wird.« (978-3-7474-0283-2)
2020 by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München
Nähere Informationen unter: <http://www.mvg.de>

MOBBING IST ZUFALL.

**DASS DU GEMOBBT WIRST,
HEIßT NICHT, DASS DU WENIGER
WERTVOLL BIST. ES HEIßT NUR,
DASS DU EIN BISSCHEN ANDERS
BIST ALS DER DURCHSCHNITT.**

DAS IST GUT!

**SIE MOBBEN DICH NICHT,
WEIL DU DU BIST.
SIE MOBBEN DICH,
WEIL DU NICHT (WIE) SIE BIST.**

DU BIST GUT SO, WIE DU BIST.

1.2 ALLE GEGEN EINEN

Es ist kurz vor acht, gleich beginnt der Unterricht. Ich zähle die Sekunden, starre die Tür an und hoffe, dass unser Lehrer Herr Frühwirt hereinkommt. Erst dann bin ich sicher. Daniel kommt an meinen Tisch und grinst. Eben hat er sich noch mit Richard unterhalten, der ihm jetzt grinsend hinterhersieht. Mein Herz setzt für eine Sekunde aus. Was passiert jetzt? Ich will das nicht. Wo bleibt Herr Frühwirt?

Daniel lehnt sich an meinen Tisch und schaut auf mich herab. »Du bist da rot am Hals«, zeigt er mit dem Finger. »Ist das ein Knutschfleck?«

Ich fasse mir an die Stelle, auf die er gezeigt hat. Sie ist warm. »Nein«, sage ich kurz.

»Das sieht aber aus wie ein Knutschfleck«, antwortet Daniel. »Hast du eine Freundin?«

»Nein«, sage ich wieder und erkläre: »Meine Haut ist ein bisschen empfindlich. Wenn ich mich kratze, wird sie rot.«

Sofort packt er mich. »Das muss ich ausprobieren!«

Bevor ich realisiere, was passiert, hat er einmal quer über meinen Unterarm gekratzt. Ich will meinen Arm wegziehen, doch er hat ihn fest im Griff. Nach einigen Sekunden färbt die Spur sich langsam rot.

Er lacht laut. »Ey, Richard«, ruft er quer durchs Klassenzimmer. »Komm mal her und guck dir das an. Der Typ ist ein lebendes Malbuch!«

Dann steht auch Richard vor mir. »Was meinst du?«

Daniel erklärt: »Wenn du ihn kratzt, wird er rot. Also wirklich sofort.« Er zeigt ihm die rote Spur, die er auf meinen Unterarm gekratzt hat. »Probier's mal aus.«

Während Daniel mich weiter festhält, kratzt Richard kurze, feste Linien auf meinen Unterarm. Es tut weh. Doch ich schlucke meine Schmerzen runter, um ihnen diese Genugtuung nicht zu geben. Sie sollen denken, dass es mir egal ist. Damit sie das Interesse daran verlieren.

»Klass«, staunt Richard, als mein Arm sich verfärbt.

»Kann man richtige Kunstwerke drauf malen!«

»Ich probier's mal«, lacht Richard und geht um den Tisch herum.

Meine Atmung beschleunigt sich. Ich will mich losreißen und weglaufen, doch Daniels Griff um meinen Arm ist zu fest. Mein Blick wandert durch die Klasse, sucht Kontakt. Die meisten Schüler*innen sind in Gespräche verwickelt. Einige kramen in ihren Taschen nach Stiften und Heften, andere schauen uns zu. Doch niemand tut etwas.

»Ein Kunstwerk muss richtig ausgestellt werden!«, sagt Richard und führt seine Hand an meine Stirn.

Irritiert ziehe ich meinen Kopf weg. Das Herz schlägt mir bis zum Hals. Ich zerre wie wild an meinem Arm, kriege ihn aber nicht los. »Hör auf!«

»Hilf mir mal«, sagt Richard, und dann halten sie mich zu zweit fest. Ich kann meine Arme und meinen Kopf nicht mehr bewegen. Ich kann mich nicht mehr wehren.

»Hört auf!«, schreie ich noch einmal, während Richard mich fest an der Stirn kratzt. Ich trete mit den Füßen wild um mich, treffe aber nur den Tisch. »Lasst mich los!« Mir steigen Tränen in die Augen, ich bin hilflos.

Irgendwann lassen beide von mir ab. Ich vergrabe den Kopf zwischen den Armen. Meine Stirn pocht. Ich weine leise. Erst als die Tür sich öffnet und Herr Frühwirt den Raum betritt, sehe ich auf.

Sofort zeigen Daniel und Richard auf mich und lachen laut.

Auf meiner Stirn prangt ein rotes Hakenkreuz.

Ich habe versucht, mich zu wehren. Mich zu befreien, doch er war stärker als ich. Ich habe versucht wegzulaufen, doch sie waren zu zweit und ich war allein. Das damals, das war kein »Streit« oder »Konflikt« zwischen Kindern. Da hat sich niemand auf gleicher Augenhöhe gestritten. Das war auch kein »Ärgern«. Das war weder spielerisch noch Scherz oder Stichelei. Das war Mobbing.