

DAS KANNST DU SO WEIT
TREIBEN, WIE DU MAGST!

VERFORMUNG
FÄCHERT AUF

DAS
WIRKT
IMMER!

DURCHBRICH DAS MUSTER.

GROSSE
ABWEICHLING

KLEINE
ABWEICHLING

COMICS ZEICHNEN

DEIN ULTIMATIVER ZEICHENGUIDE
MIT TIPPS UND TRICKS
FÜR ZAHLREICHE
COMIC-MOTIVE

Lorenzo!

KEGEL ERZEUGEN EINE
STARKE **VISUELLE STRUKTUR.**

NUTZE DAS **GEFIEDER**,
UM DIE **ZEICHNUNG**
HERAUS-
ZUARBEITEN.

BEACHT E DIE
SILHOUETTE.

67
EINFACHE TUTORIALS

VOLUME

1

BEISPIEL...
VIELE **VINTAGE-**

DÜNNE **ROHRRAHMEN**
NIEDRIGE **SATTEL**

COMICS ZEICHNEN

67
EINFACHE TUTORIALS
VOLUME

1

**Dieses Buch ist der einzigartigen Gemeinschaft von Künstlern gewidmet,
die dieses Projekt unterstützen und ihm zum Leben verholfen haben!**



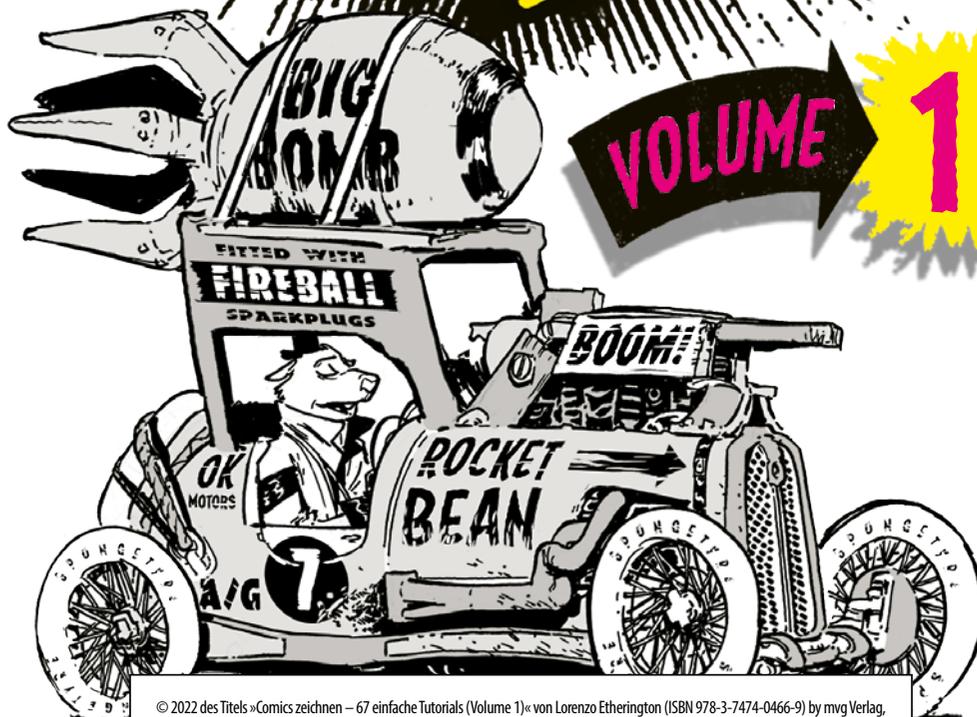
COMICS ZEICHNEN

MIT

Lorenz!

VOLUME

1

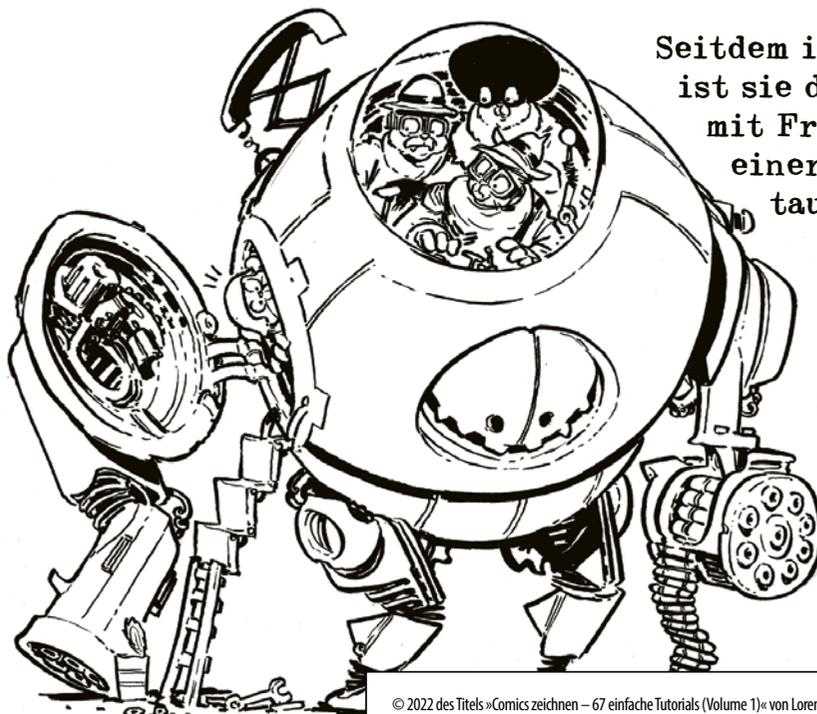


© 2022 des Titels »Comics zeichnen – 67 einfache Tutorials (Volume 1)« von Lorenzo Etherington (ISBN 978-3-7474-0466-9) by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: www.m-vg.de

EINLEITUNG

Willkommen im ersten Teil der **ICOMICS ZEICHNEN!**-Sammlung!

Ich habe diese Reihe ursprünglich als **KOSTENLOSE** Online-Ressource für Künstler und Kreative geschaffen. Ich möchte damit eine Alternative zu bezahlten Bildungseinrichtungen wie Malschulen, Online-Kurse oder Abo-Dienste bieten, die verhindern, dass Menschen sich künstlerisch bilden, ohne **STÄNDIG** ins Portemonnaie greifen zu müssen. Meine Übungen werden **NIEMALS** hinter Bezahlschranken oder Abo-Modellen verschwinden, sie werden online immer **KOSTENLOS** bleiben, für **JEDEN** und für **ALLE ZEIT**.



Seitdem ich diese Sammlung begonnen habe, ist sie dank Menschen wie dir, die sie mit Freunden und Followern teilen, zu einer Quelle geworden, die Hunderttausende Kreative jede Woche nutzen.

Ganz **HERZLICHEN DANK** also, denn ohne die Horden an Comic-Fans, die meine Tutorials im Netz verbreiten, wäre diese Serie nichts. Ich habe euch allen **SO VIEL** zu verdanken, weil ihr euch die Zeit nehmt, diese Plattform zu unterstützen, und ihr auf eure wunderbare Art helft zu wachsen.

Sind die Online-Tutorials für alle gedacht, dann ist dieses Buch, dass du jetzt in Händen hältst, ganz ausdrücklich für **MICH** geschaffen.

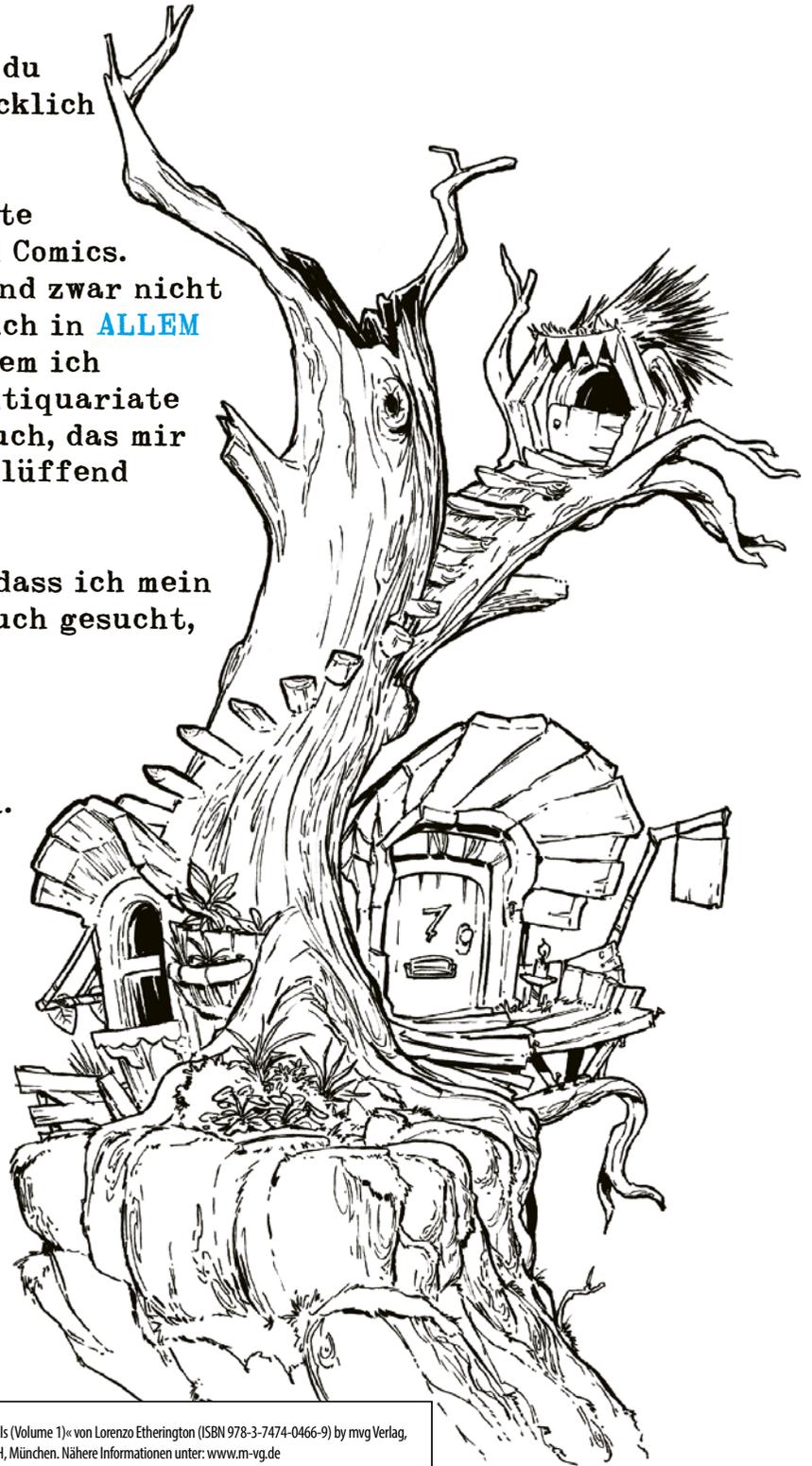
Als ich Kind war, verschlang ich alte Bücher über Zeichentrickfilme und Comics. Ich liebe all die kleinen Details, und zwar nicht nur in den **Charakteren**, sondern auch in **ALLEM ANDEREN**. In dem kleinen Dorf, in dem ich aufwuchs, durchstöberte ich die Antiquariate auf der Suche nach einem Zeichenbuch, das mir die Geheimnisse hinter diesen verblüffend lebendigen Welten erklären würde.

Vor ein paar Jahren erkannte ich, dass ich mein **GANZES LEBEN** nach diesem einen Buch gesucht, es aber nie gefunden hatte.

Weil es nicht existierte.

Warum? Nun, die Antwort ist simpel. Um zu erklären, wie man die Persönlichkeit und das Wesen so vieler verschiedener Elemente und Gegenstände – und Charaktere – einfängt, brauchte man nicht **EIN** Buch, sondern eine **GANZE ENZYKLOPÄDIE** von Büchern, von denen jedes mit **TAUSENDEN** Tipps, Tricks und Anleitungen gefüllt wäre.

Wer in aller Welt würde sich ein so abartig **RIESIGES** Projekt antun wollen?

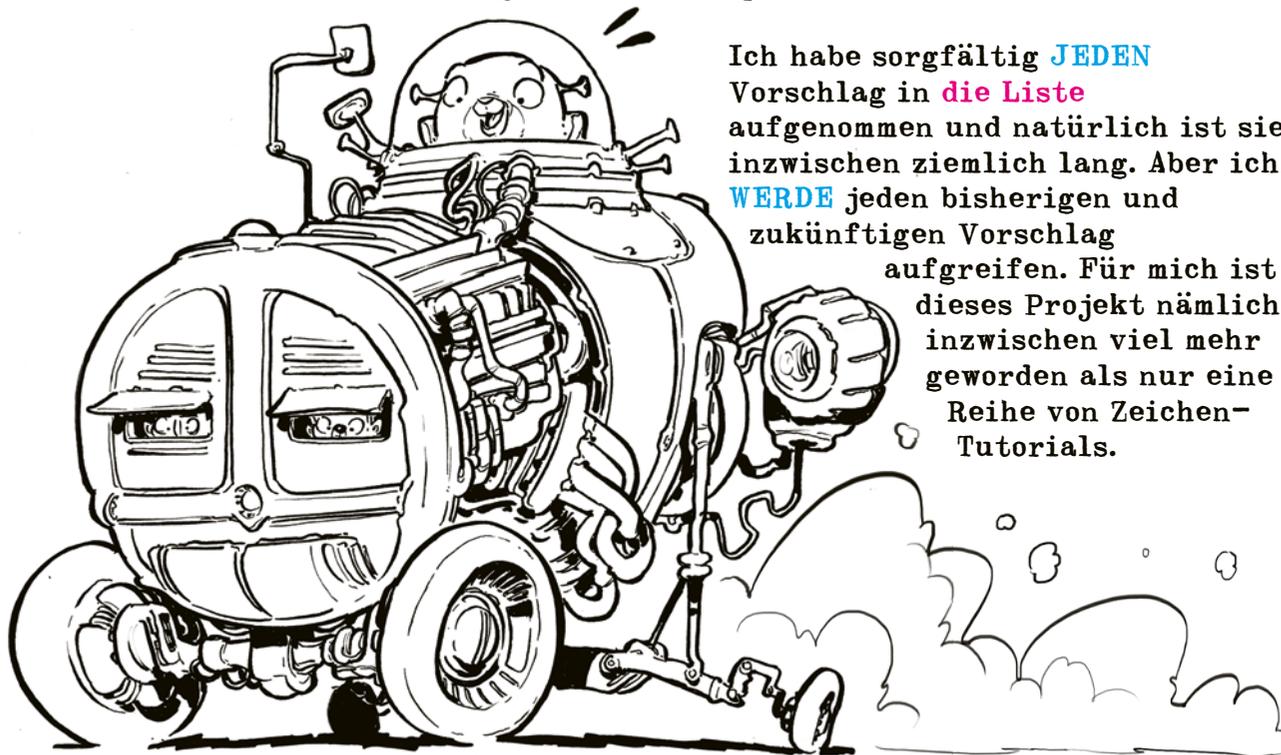


Nun, anscheinend **ICH**.

Am Anfang hatte ich keine Ahnung, ob irgendjemand Interesse an einer Reihe solcher Zeichenbücher haben würde, oder ob sich außer mir tatsächlich jemand dafür interessierte, wie man Dinge wie **Kabel und Drähte** oder **Zeitungen** malt oder irgendwelche der vielen ach-so-banalen Dinge, die mich faszinieren und die ich gerne zeichnend zum Leben erwecke. Trotzdem wusste ich, dass ich all diese Ideen nicht in einem Regal verstauben lassen wollte, selbst wenn ich der **EINZIGE MENSCH** bleiben sollte, der die gedruckten Exemplare dieser Bücher jemals in den Händen hält. Und so entstand mein Plan, dies **ALLES KOSTENLOS** zu teilen.

Ein Projekt dieser Größenordnung unbezahlt anzugehen, würde einige Opfer verlangen, allem voran **SCHLAF**. Also **BISS ICH DIE ZÄHNE ZUSAMMEN** und stellte meinen Wecker jeden Morgen auf **4 UHR**.

Zunächst stellte ich eine Liste mit Ideen für Übungen zusammen. Erst waren es zehn, dann zwanzig und dann immer mehr und mehr und **MEHR**, und das war noch, bevor von allen Seiten Vorschläge auf mich einprasselten.



Ich habe sorgfältig **JEDEN** Vorschlag in **die Liste** aufgenommen und natürlich ist sie inzwischen ziemlich lang. Aber ich **WERDE** jeden bisherigen und zukünftigen Vorschlag aufgreifen. Für mich ist dieses Projekt nämlich inzwischen viel mehr geworden als nur eine Reihe von Zeichen-Tutorials.

Es ist meine Liebeserklärung an das **ZEICHNEN SELBST**.

Solange ich denken kann, drehte sich mein Leben um das Zeichnen. Es hat mich **INSPIRIERT**, mir beigebracht, auf **GEDULDIGE ART PRODUKTIV** zu sein, mir gezeigt, dass der wahre Lohn **HARTER ARBEIT** niemals der offensichtlichste ist. Dank des Zeichnens kann ich MICH in feineren Nuancen und viel scharfsinniger **AUSDRÜCKEN**, als ich es mit Worten je könnte, habe **UNGLAUBLICHE** Erfahrungen machen dürfen, die ich für unerreichbar hielt, und mich in eine Gemeinschaft aus einigen der freundlichsten und großzügigsten Menschen eingeführt, die ich **JE** kennengelernt habe.

Ich hoffe, dieses Buch kann **DIR** ein wenig vom Staunen und der Freude vermitteln, die Kunst und Kreativität uns schenken können, aber dieses Buch ist **KEIN** Zeichenkurs, denn das ist nicht die Art und Weise, wie wir lernen. Wir lernen, indem wir mit etwas anfangen, das wir **LIEBEN**, und es weiter erkunden. Fang also **NICHT** mit der ersten Übung an, sondern blättere durch das Buch, bis du etwas findest, das **DICH** interessiert, und fang dort an. Und von da suche weiter, blättere zurück, springe vor und immer so weiter. Manche Tutorials nutzt du vielleicht nie, andere bieten dir jedes Mal, wenn du sie liest, neue Einsichten.

Am meisten wünsche ich mir aber, dass du dieses Buch **NICHT** im Auslieferungszustand ins Regal schiebst, sondern dass es Ohren, Risse, Knicke und Tintenkleckse bekommt und du es mit vielen kleinen Notizen bekritzelst. Denn das würde mir zeigen, dass ich erreicht habe, was ich mir vorgenommen habe: ein **ZEICHEN-NACHSCHLAGWERK** zu schaffen, dass auf deiner langen Reise der Kreativität dein ständiger Begleiter wird.

Ich hoffe, du bist jede Woche dabei, wenn ich neue englischsprachige und **KOSTENLOSE** Tutorials auf www.TheEtheringtonBrothers.blogspot.com veröffentliche.

Danke, dass du dieses Buch möglich gemacht hast!

Tschüss!

LoRENTZ!

Frühjahr 2018

© 2022 des Titels »Comics zeichnen – 67 einfache Tutorials (Volume 1)« von Lorenzo Etherington (ISBN 978-3-7474-0466-9) by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: www.m-vg.de

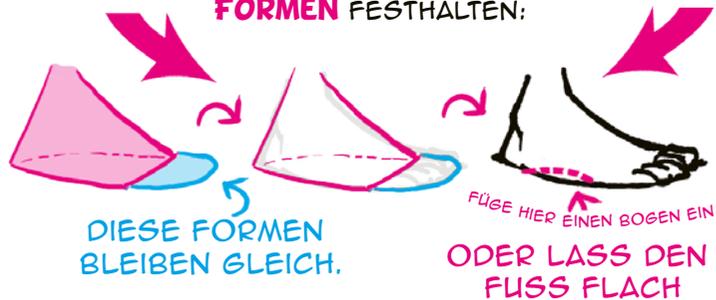


KAPITEL EINS

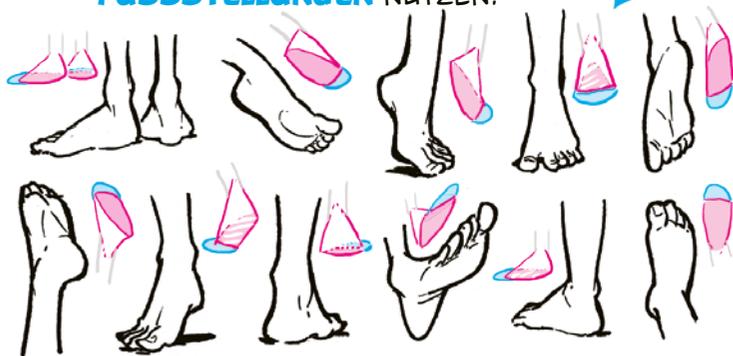
CHARAKTER- ENTWURF

EINFACHE SCHUHE

DA FÜSSE TATSÄCHLICH NICHT SEHR **FLEXIBEL** SIND, KANN MAN SIE MIT EIN PAAR EINFACHEN **FORMEN** FESTHALTEN:



DIESE ZWEI **EINFACHEN FORMEN** LASSEN SICH FÜR ALLE **FUSSSTELLUNGEN** NUTZEN.

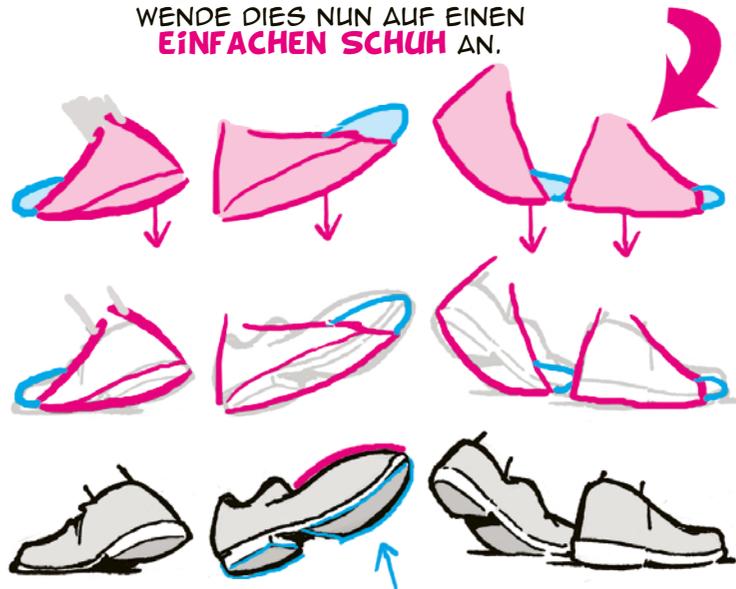


UM SCHUHE ZU VERSTEHEN, MÜSSEN WIR DEN FUSS VEREINFACHEN.

BEI EINEM FUSS IN EINER **SOCKE** KANN MAN DIE EINFACHEN FORMEN DEUTLICH ERKENNEN.



WENDE DIES NUN AUF EINEN **EINFACHEN SCHUH** AN.



WIR FÜGEN DEN ABSATZ AN UND MACHEN DIE SPITZE BAUCHIGER.

VON **UNTEN** SIEHT DIE SOHLE AUS WIE EIN **OVAL** MIT EINER TRENNLINIE FÜR DEN ABSATZ.



VON DER OBERSEITE IST NUR EIN STREIFEN SICHTBAR.

WIE SCHLÄFRIGE AUGEN.

TUTORIAL

#1

GIB DEN SCHUHEN ETWAS **CHARAKTER**, INDEM DU DIE SOHLEN **LEICHT BIEGST**.



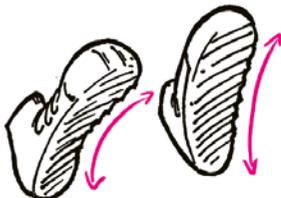
NICHT GEBOGEN



LEICHT GEBOGEN



SCHUH-MODELL



NACH UNTEN GEBOGEN



NOCH MEHR!

DU KANNST DIE BIEGUNG AUCH BEI **KLEINEREN BEWEGUNGEN** NUTZEN.



DIE MEISTEN SCHUHE **VERGRÖßERN** ODER **VERÄNDERN** NUR DAS **AUSSEHEN** VON **FERSE**, **ZEHEN** ODER **BEIDEM**.



MEHR **BLICKWINKEL** UND **STILE**:



IN EINEM **ZUKÜNFTIGEN BAND** WERDEN WIR UNS MEHR FÜSSE UND SCHUHE ANSEHEN.

STRANSKI

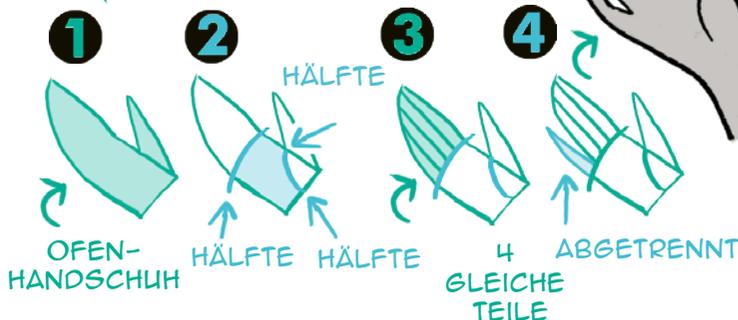
MÄDCHENHÄNDE

TEIL A

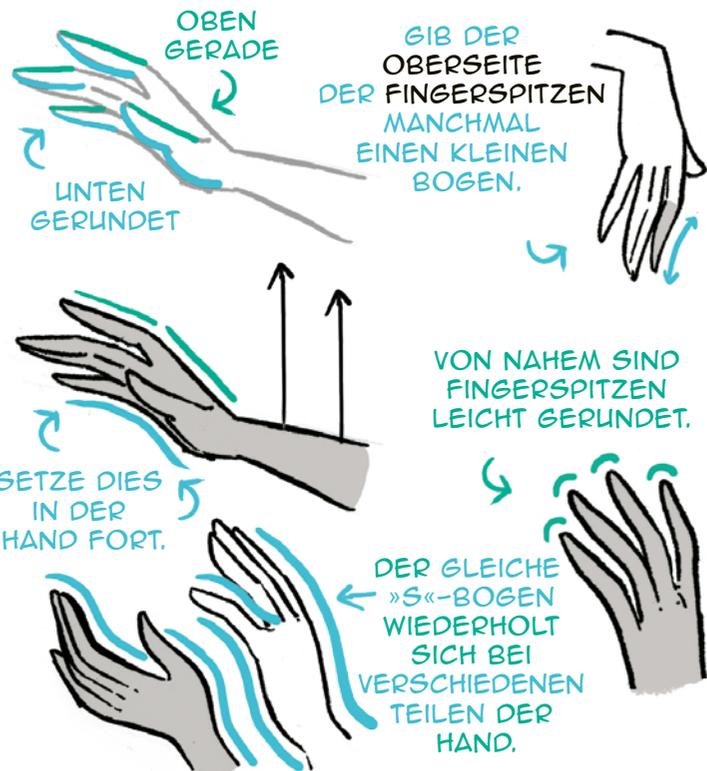


DIE STRANSKI MÄDCHENHÄNDE SIND REALISTISCH, ABER STARK VEREINFACHT UND STILISIERT.

BEGINNE FÜR EINE FLACHE HANDFLÄCHE MIT NUR ZWEI FORMEN.



DER GEGENSATZ GERADE/GEBOGEN IST BESONDERS BEIM ZEICHNEN DER FINGER WICHTIG, AUCH WENN ER VIEL DEZENTER IST.



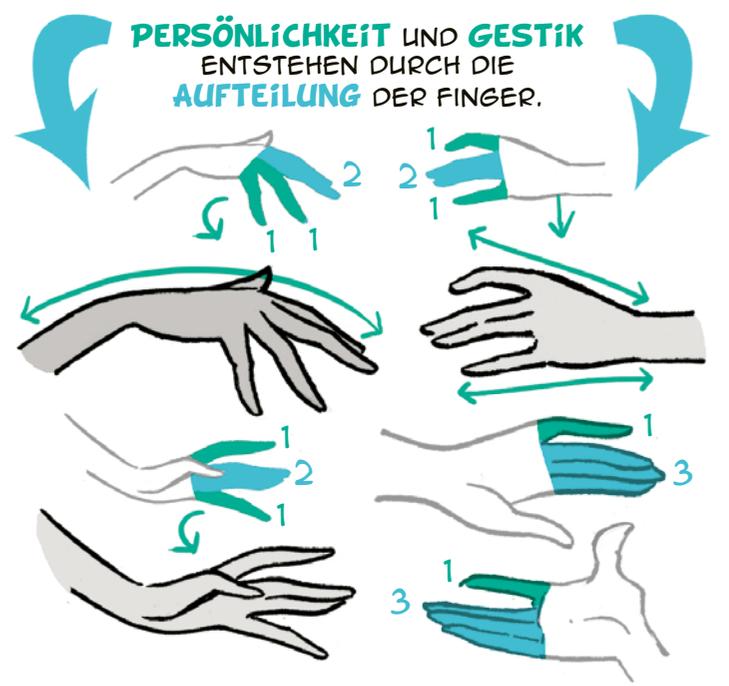
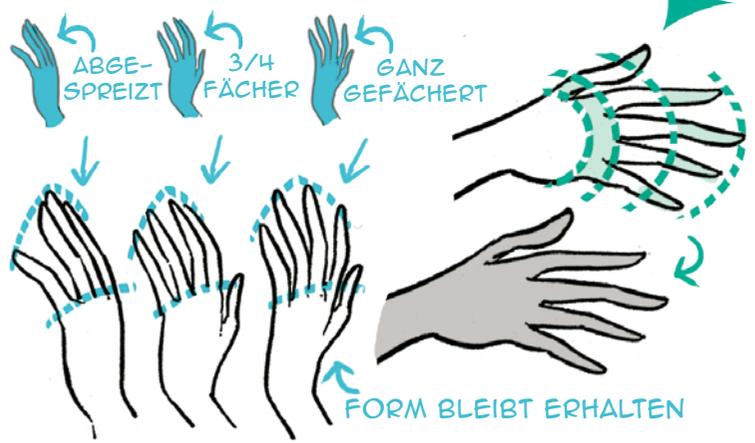
TUTORIAL

#2



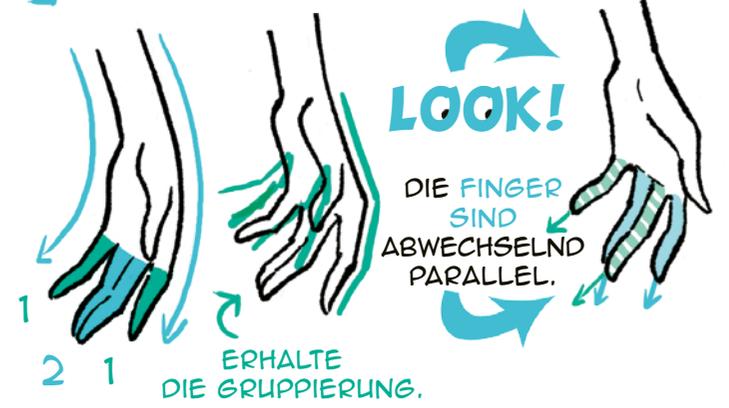
DIE
HANDGESTEN
DER
STRANSKI
MÄDCHEN
SIND FRECH
MIT FEMININEM
TOUCH.

WENN DU DIE FINGER **AUFFÄCHERST**, ERHALTE DEN **BOGEN** DER FINGERGLIEDER.



BEIM **VERBREITERN** DER GESTE KANNST DU DIE **GRUPPIERUNG** ERHALTEN.

- 1** ALLE FINGER IN EINE RICHTUNG, VORWIEGEND BÖGEN
- 2** WEITERE LÜCKEN, ECKIGERE FORMEN
- 3** DAUMEN WANDERT NACH AUSSEN, VIELE GERADE LINIEN



STRANSKI

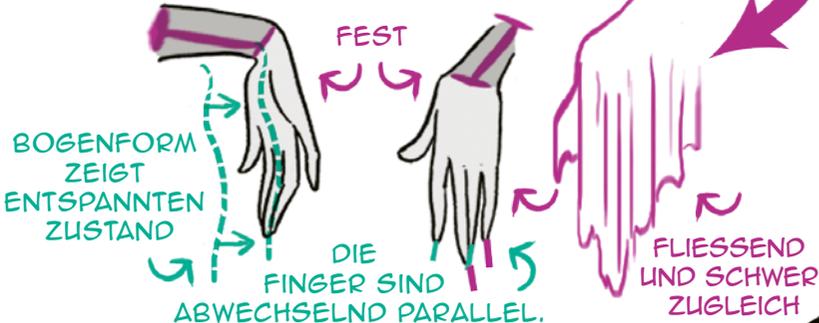
MÄDCHENHÄNDE

TEIL B



DIE
STRANSKI
MÄDCHENHÄNDE
MÜSSEN KOMPLEXE
GESTEN
RAFFINIERT
VERMITTELN.

ENTSPANNTE FINGER
HÄNGEN AM FESTEN
GELENK WIE
LOSER STOFF.



DER WICHTIGSTE TRICK BEIM ZEICHNEN VON HÄNDEN:

SELBST DIE EINFACHSTE POSE BEKOMMT **PERSÖNLICHKEIT**, WENN MAN **DAS MUSTER DURCHBRICHT**.



SELBST BEI EINER ECHT LANGWEILIGEN POSE FUNKTIONIERT'S!



DER AUSBRUCH AUS DEM MUSTER DEUTET **BEGINNENDE BEWEGUNG** AN UND MACHT DIE POSE **LEBENDIG**.

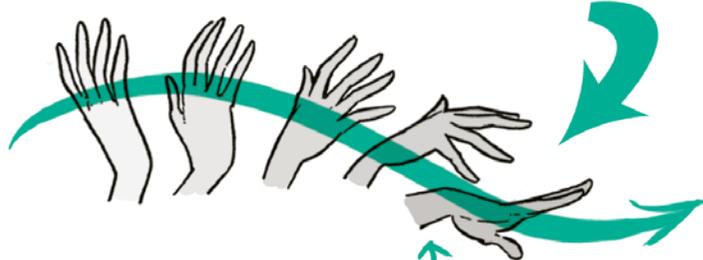
TUTORIAL

#3



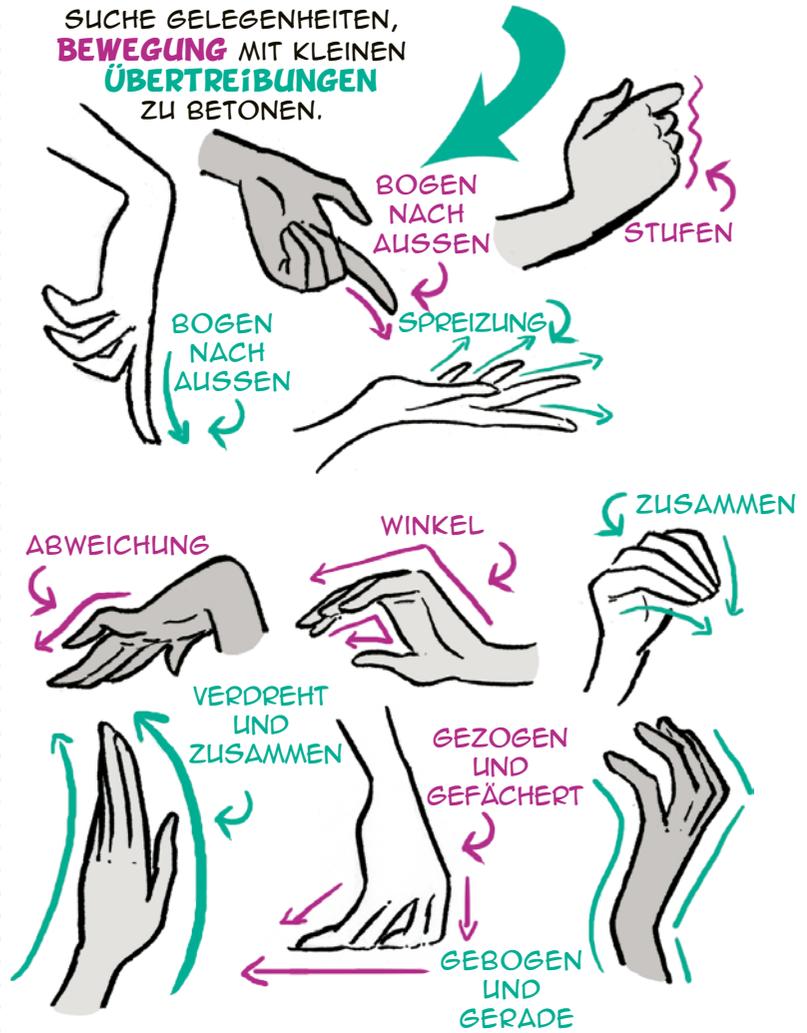
BEI **STRANSKI** LENKEN DIE MÄDCHENHÄNDE DIE **AUFMERKSAMKEIT** OFT AUF WICHTIGE **DETAILS.**

STELL DIR **BEWEGUNG** WIE EIN SEIL VOR, AN DEM EINE **GESTE** ENTLANGLÄUFT.

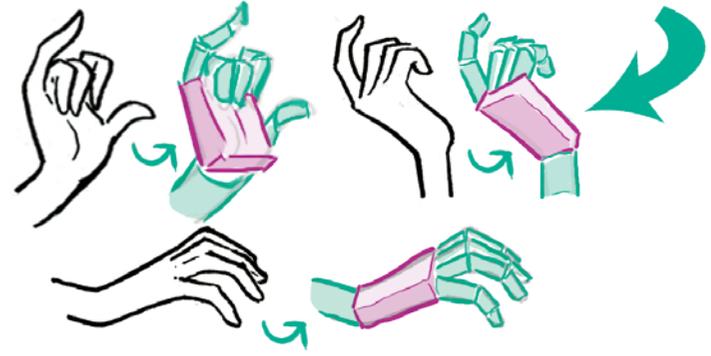


WINZIGE VERÄNDERUNGEN DER GESTE IN JEDER PHASE DER BEWEGUNG

SUCHE GELEGENHEITEN, **BEWEGUNG** MIT KLEINEN **ÜBERTREIBUNGEN** ZU BETONEN.



ES SIND ALLES NUR **RECHTECKE** UND **RÖHREN!**



HÄNDE

VORLAGEN-SATZ

