

Im Museum gewesen. Überall Corona gesehen



Homeoffice Tag 1



Homeoffice Tag 387

KLASSISCHE KUNST NEU INTERPRETIERT

Wolfgang Luef

YES

Im Museum gewesen. Überall Corona gesehen



Homeoffice Tag 1



Homeoffice Tag 387

KLASSISCHE KUNST NEU INTERPRETIERT

Wolfgang Luef

YES



**Im ersten Lockdown entdecken sogar die größten
Stubenhocker plötzlich ihre Liebe zur Natur.**

Carl Spitzweg: *Der Rosenfreund* (1847–1850)



**Doch wer unterwegs auf andere Menschen trifft,
beügt diese äußerst misstrauisch.**

Wilhelm Werner von Zimmern: *Zimmerischer Totentanz* (1540–1550)



**Neue Herausforderung: U-Bahn fahren,
ohne dabei irgendetwas anzufassen.**

Oskar Schlemmer: *Roter Junge* (1928)



**Aber trotzdem verbringt man
den Großteil des Tages mit Handdesinfektion.**

Albrecht Dürer: *Betende Hände* (1508)



**»Das ist nah genug, Mutter.« Erna nimmt die
Sache mit dem Abstand sehr genau.**

Oskar Schlemmer: *Tänzerin (Die Geste)* (1922–1923)



© des Titels „Im Museum gewesen. Überall Corona gesehen“ (978-3-96905-103-0) von Wolfgang Luef
 2021 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR,
 Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

Und dann gibt es diesen einen Kumpel, der immer noch alle mit Küsschen begrüßt, während die Leute echt schon böse gucken.

*Kuss des Judas: Fresko in der Collegiata Santa Maria Assunta,
 San Gimignano, Italien (1335–1345)*



**Herbert, Homöopath und »Selberdenker«, erklärt dem Virus,
 dass es nicht gefährlicher ist als eine normale Grippe.**

Carl Spitzweg: *Der Hexenmeister* (1875–1880)



**In den Parks werden die Kontrollen strenger:
 »Sie haben eben den Mindestabstand nicht eingehalten.
 Leben Sie im selben Haushalt?«**

Domenichino: *Die Zurechtweisung von Adam und Eva* (1626)