

Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen



**Das Lieblingsprojekt
des Chefs
am Tag der Präsentation**



**Das Lieblingsprojekt
des Chefs
zwei Wochen später**

KLASSISCHE KUNST NEU INTERPRETIERT

Wolfgang Luef

YES



Energielevel am Sonntag, 7:30 Uhr

Lovis Corinth: *Morgensonne* (1910)



© des Titels „Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen“ (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

Energielevel am Montag, 7:30 Uhr

Unbekannter flämischer Künstler: *Junge Frau auf dem Totenbett* (um 1621)



**Wenn man morgens den PC hochfährt und nur vier
ungelesene Mails im Posteingang hat**

Eduard von Grützner: *Studierender Mönch* (1890)



© des Titels »Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen« (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

Wenn man merkt, dass davon drei vom Chef sind

Carlo Saraceni: *Die büßende Maria Magdalena* (um 1614)



Anton hat mal wieder zwanzig Projekte auf einmal angenommen.

Michelangelo: *Die Versuchung des Heiligen Antonius* (1487–1488)



© des Titels »Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen« (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
 2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
 München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

Statt dem Kollegen zu helfen, testen Ignatius und Thomas lieber den neuen »No Beard«-Filter auf TikTok.

Nikolai Newrew: *Mönche* (1880)



**Manche Chefs arbeiten nach dem Motto »Vertrauen ist gut,
Kontrolle ist besser«.**

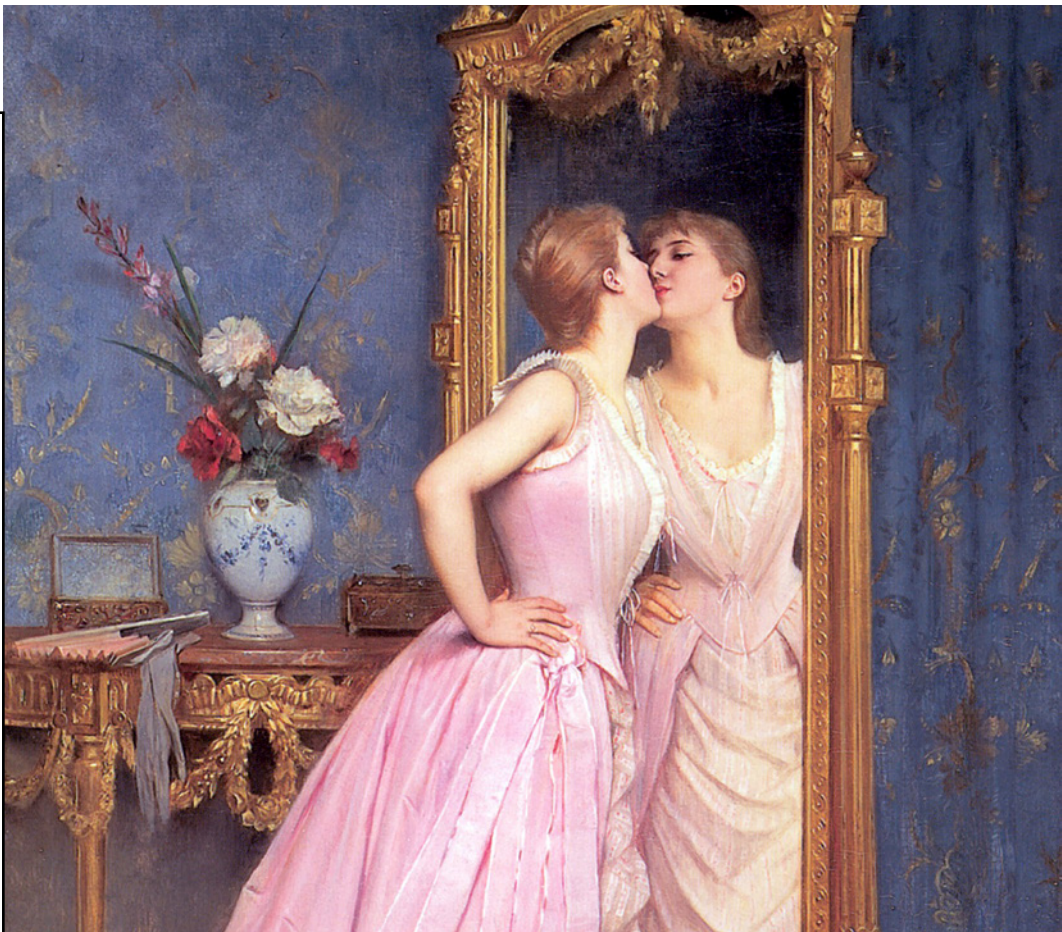
Joseph Wright of Derby: *Ein Mädchen liest einen Brief, ein alter Mann sieht ihr über die Schulter*
(um 1767 bis 1770)



© des Titels „Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen“ (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
 2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
 München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

**Andere lassen eine ganze Abteilung »einfach mal machen«,
 um zu sehen, »wo die Reise hingeht«.**

Théodore Géricault: *Das Floß der Medusa* (1819)



**Martina aus der Buchhaltung hat ein Foto von sich selbst
als Bildschirmhintergrund.**

Auguste Toulmouche: *Eitelkeit* (1889)



Wolfgang aus der Rechtsabteilung kann sämtliche Paragraphen zitieren, sitzt aber mittags meist ganz allein in der Kantine.

Giuseppe Arcimboldo: *Der Bibliothekar* (1570)



**Franz aus dem Controlling wartet längst auf die Rente, lüftet sein Büro
selten und hat stets seinen 13-jährigen Kater »Garfield« mit dabei.**

Jean-Léon Gérôme: *Heiliger Hieronymus* (1874)



© des Titels »Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen« (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

**Daniel aus dem Marketing ist der Titel »Creative Director« ein
bisschen zu Kopf gestiegen.**

Lorenzo Lotto: *Portrait eines jungen Mannes mit Lampe* (1508)



Erster Tag im neuen Job: So fühlt es sich an, das morgendliche Meeting zu betreten.

Juan Pantoja de la Cruz: *Die Somerset-House-Konferenz* (1604)



© des Titels »Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen« (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
 2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
 München. Nähere Informationen unter <http://www.mvg-verlag.de>

Und so, die Kantine.

Frans Hals: *Bankett der Offiziere der St. Georg-Schützengilde in Haarlem* (1616)



**»Das hier ist übrigens dem Letzten passiert, der meinen
Schreibtischstuhl ausgeliehen hat.«**

Albrecht Dürer: *Heiliger Hieronymus* (1521)



© des Titels „Im Museum gewesen. Überall meine Arbeit gesehen“ (978-3-96905-190-0) von Wolfgang Luef
 2022 by Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Münchner Verlagsgruppe GmbH,
 München. Nähere Informationen unter: <http://www.mvg-verlag.de>

Der neue Kollege bringt an seinem zweiten Tag einen »ganz grundsätzlichen Verbesserungsvorschlag« ein.

Giovanni Paolo Lomazzo (1538–1600) zugeschrieben: *Drei Herren mit einer Dame und einer Katze*



Der Chef würde ja gern mehr Frauen einstellen, aber nach dem Gespräch mit der Auswahlkommission melden sich die meisten nie wieder.

David Wilkie: *Die Erste Kronratssitzung der Königin Victoria* (1838)



**Dabei haben sogar die drei Vorstände höchstpersönlich
ein Diversityprogramm gestartet.**

Anthony van Dyck: *Dreifaches Portrait von König Charles* (um 1635–1636)